

LES BASES DU MASTERING AUDIO

REFERENCE FORMATION : MAS01



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mastering.



DUREE :

14 heures - 2 jour
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



860 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR : Ronan de MARY

Ingénieur du son STUDIO expert
*ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

OBJECTIFS

- Connaître les différentes étapes depuis le mixage final jusqu'à la livraison du disque pour le pressage.
- Mettre en conformité des fichiers audio, effectuer des exports répondants aux normes et standards, préparer des productions à la publication (CD, Vinyles, streaming...).
- Connaître les différents outils de mastering audio.

PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Etre à l'aise avec un logiciel de mixage.
- Avoir une première expérience de mixage.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition sa régie (www.lebatiskaf.com).
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et d'un système de diffusion audio.

Les stagiaires peuvent venir avec leurs propres matériels : ordinateur et carte son.

Les stagiaires ayant suivi la formation mixage doivent apporter leur morceau de fin de formation mixé.

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

CONTENU DU PROGRAMME

1 - Finalité du mastering

- L'histoire du mastering.
- Les 2 étapes du mastering.

2 - Techniques de mastering

- Les différents formats audio numériques de destination.
- Le mastering audio : les outils utilisés.
- Analogique vs numérique ou analogique et numérique.
- Les Niveaux (dBFS, LUFS).
- Le Dithering : 32 flottant, 24 et 16 bits.
- La norme Red Book.
- Le mastering pour le Vinyl.

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : QCM oral.
- Recueil des appréciations.

CONTACT

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

10 JUILLET 2024