

# DE L'IDÉE À LA SCÈNE

## Une façon concrète de créer un spectacle

REFERENCE FORMATION : SPE01



### PUBLIC

Musiciens, comédiens, producteurs de spectacle, chorégraphes, circaciens, danseurs, auteurs et illustrateurs, journalistes.



### DUREE :

14 heures - 2 jours  
Présentiel ou  
distanciel



### LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance  
44100 NANTES



### EFFECTIF REDUIT

3 à 8 stagiaires maximum



### 800 € sous convention

**Tarif réduit** pour les personnes en  
financement personnel



### FORMATEUR

**Yannick Cognet**

Musicien, auteur, compositeur et  
producteur expert



**Formation sanctionnée par la remise d'une  
attestation de fin de formation**

*Concevoir un spectacle est un long processus au cours duquel on peut facilement perdre son chemin. Que l'on travail pour son projet personnel ou pour une commande, les obstacles prennent des formes variées. Pourtant, en ayant une bonne connaissance du monde du spectacle, en anticipant certains écueils, en disposant de techniques pour stimuler la créativité, il est possible de tirer le meilleur parti des possibilités qu'offre la scène et réaliser un spectacle captivant.*

*Cette formation vise à explorer les différents secteurs du spectacle vivant afin de comprendre un peu mieux comment chacun fonctionne. Il se propose d'anticiper certains des blocages humains, créatifs ou techniques qui peuvent compromettre le projet. De l'écriture à la première représentation, cette formation s'attèle à fluidifier l'écriture et la mise en oeuvre pour en faire un beau voyage au résultat heureux.*

## OBJECTIFS

- **connaître et comprendre les possibilités des différents secteurs d'activité du spectacle vivant**
- **savoir lutter contre la page blanche**
- **acquérir des méthodes et outils pour mener à bien la construction d'un spectacle.**

## PRÉREQUIS

- Aucun
- Connaissance du monde du spectacle vivant bienvenue.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de cours avec accès wifi, télévision ou projecteur vidéo et paperboard.

En cas de prise de note informatique, les stagiaires devront venir avec leur ordinateur personnel

## CONTENU DU PROGRAMME

### JOUR 1

#### 1. La timeline du spectacle

- 1.1. Conception
- 1.2. Ecriture
- 1.3. Production
- 1.4. Répétition
- 1.5. Tournée

#### 2. Les éléments du spectacle

- 2.1. Le contenu
- 2.2. La musique
- 2.3. La lumière et l'image
- 2.4. Les décors et accessoires
- 2.5. Le cast
- 2.6. La technique

### JOUR 2

#### 3. La création

- 3.1. L'écriture
- 3.2. Gérer l'attention du public
- 3.3. Les outils concrets de la production
- 3.4. Le temps de la création

#### 4. Le projet

- 4.1. Les intervenants extérieurs au plateau
- 4.2. La gestion de projet
- 4.3. Le regard politique
- 4.4 Les aspects financiers (non développés dans cette formation)

## MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes
- Echanges de pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Recueil des appréciations.

## CONTACTS

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*