



RÉALISER UN MASTERING AUDIO

RÉFÉRENCE FORMATION : MAS02



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique, arrangeurs ainsi que toute personne concernée par le mastering audio.



EFFECTIF REDUIT

2 à 4 stagiaires maximum



FORMATEUR

Ronan CLOAREC
Ingénieur mastering expert
ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



DUREE :

24 heures - 3 jours
Présentiel



INCISIVE STUDIO

2 bd jean Moulin
44100 NANTES



1420 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances et techniques pour :

- Comprendre et adopter la posture d'écoute indispensable à un ingénieur du son mastering
- Transposer cette posture en conditions techniques de réalisation d'un mastering
- Connaître et utiliser les outils du mastering
- Réaliser toutes les étapes d'un mastering en respectant les critères professionnels de diffusion

PRÉREQUIS

- Avoir participé à la formation « Les bases du Mastering » ou en maîtriser le contenu
- Avoir l'habitude de l'écoute analytique de la musique
- Savoir mixer et venir avec un de ses mixages à masteriser
- Avoir des bases en acoustique

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Studio de mastering INCISIVE, mettant à disposition tous ses équipements.

HARDWARE :

Prism-Maselec MLA-3 (compresseur stéréo multibande)

George Massenburg GML 8900 + 8355 (compresseur stéréo de type « full discrete class A »)

Prism-Maselec MEA-2 (égaliseur stéréo de mastering audio actif 4 bandes)

Manley Massive Passive (égaliseur stéréo de mastering audio passif 4 bandes à tubes)

Prism-Maselec MPL-2 (limiteur stéréo analogique « brickwall » de mastering)

IGS Tubecore 3U (compresseur stéréo de mastering type « vari-mu » à tubes)

Tornade Music Systems ES-Series Stereo Bus Compressor (compresseur stéréo de mastering type « solid-state »)

Waves L2 Ultramaximizer (limiteur stéréo analog/digital de mastering type « look-ahead »)

SPL Spectralizer Model 9631 red (exciter/enhancer/générateur d'harmoniques stéréo digital dédié mastering)

SPL Loudness Maximizer Model 9632 red (compresseur/limiteur stéréo digital dédié mastering)

D.A.V SIPP - M-S & Parallel (matrice MS & Parallèle)

MONITORING :

Lipinski Sound L-707 (moniteurs stéréo de mastering référence)

Lipinski Sound L-302 (amplificateur stéréo de mastering référence)

Dynaudio Acoustics M2 (moniteurs stéréo de mastering)

Bryston 4B-SST (amplificateur stéréo de mastering)

Crane Song Avocet 2.1 + remote (contrôleur de monitoring)

Dorrough 2U 40-A X2 + 40-D (VU-mètres & peak-mètres de mastering)

SOFTWARE :

Audiole engineering Wave editor

Audiole engineering DDP 2.0

T.C electronic MD-3 Mastering suite

T.C electronic VSS 3 ressource reverb

DITHERING :

Lavry Engineering dithering

iZotope 64-bit SRC and MBIT+ dithering

CONVERSION :

Prism Sound Prism Dream ADA-8XR 192 kHz

Lavry Engineering AD-10 Black edition 96 kHz

Lavry Engineering DA-10 Black edition 96 kHz

ACOUSTIQUE & MOBILIER :

RPG Traitement acoustique complet

Argosy Meubles mastering

DIVERS :

Belden Câblage intégral

Sony écran LCD 42"

Sony DAT PCM-R300

Marantz CD 5000

Yamaha Graveur 1X pour BATs

Apple Mac Pro

CONTENU DU PROGRAMME**JOUR 1****1- Les caractéristiques d'un studio de mastering**

- Mesures et traitements acoustiques
- Alimentation et câblage électrique
- Matériel

2- Ecoute panoramique et analyse de différentes musiques et styles

- Style
- Écriture
- Arrangements
- Enregistrement
- Production

JOUR 2**3- Conditions techniques de réalisation d'un mastering**

- Adopter la bonne posture d'écoute
- Transformer cette posture d'écoute en conditions techniques de réalisation
- Le mastering ne consiste pas seulement à faire sonner plus fort !

4- Les étapes d'un mastering

- Les outils

JOUR 3

- Les étapes de réalisation
- Réalisation individuelle et analyses critiques

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Mise en application individuelle des compétences acquises
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18