



ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE

REFERENCE FORMATION : SONO3



PUBLIC

Musiciens, techniciens et régisseurs sons débutants, personnels techniques de collectivités ainsi que toute personne concernée par la prise de son LIVE.



DUREE :

24 heures - 3 jours
Présentiel



LE FERRAILEUR

21 quai des Antilles
44200 NANTES



EFFECTIF

De 2 à 8 stagiaires



1400 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Matthieu Bourdeau / Toky RAKOT,

Régisseurs son experts - ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

A l'issu de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances, la méthodologie et les savoir-faire techniques pour évoluer sur une scène et résoudre dans leur ensemble les difficultés techniques rencontrées et envisager les solutions adaptées.

- Analyser le lieu.
- Organiser une scène.
- Sécuriser le plateau.
- Choisir les microphones adaptés.
- Installer les microphones.
- Préparer la console.
- Gérer une balance.

PRÉREQUIS

- Connaissance de la chaîne du son.
- Maîtrise des bases de l'exploitation des consoles.
- Avoir une première expérience de sonorisation.
- Posséder des connaissances de base sur les microphones.
- Il est également conseillé d'avoir participé à la formation « installer et exploiter un système de diffusion »

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Salle de concert LE FERRAILLEUR, mettant à disposition tous ses équipements, système de sonorisation simple (façade + retours), consoles de mixage analogiques et numériques compactes, parc micros et câblage.

Un musicien multi-instrumentistes est à disposition pour les travaux pratiques de la formation.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1) Notions théoriques

Rappel sur le son et de sa propagation.

- *Notions simples d'acoustique architecturale et environnement d'un lieu de diffusion.*
- *Analyse du lieu et adaptation aux contraintes.*
- *Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques.*
- *Électroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte.*
- *Connectiques, soudure, câblage.*

2) Chaine sonore & matériels

- *Les microphones*
- *La boite de direct (DI)*
- *La console de mixage (fonctions de base)*
- *Le système de diffusion*

JOUR 2

3) Préparation à la sonorisation

- Implantation du câblage sur le plateau.
- Choix du microphone et des accessoires.
- Placement des microphones.
- Interaction Micro/retour/façade .
- La préamplification
- Préparation de la console de mixage et utilisation des périphériques de dynamique.

4) Gestion du groupe/musicien et mise en oeuvre

- Déroulement de la balance.
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe.
- La gestion technique et le confort du groupe.

- **JOUR 3**

5) Mise en application pratique

- Montage et installation des matériels pour la prise de son, comparaison de différentes prises de son sur plusieurs instruments (différents micros, différentes positions)
- « Nettoyage » et sécurisation du plateau.
- Ecoutes, analyse du rendu en fonction de la source originelle, homogénéité...

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

*Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44 Capital de 1 500,00 € - APE 85.59A