



ELECTRONIQUE AUDIO APPLIQUÉE et microphones PINCEAUX

- Type KM84/ Type CMC5 -

REFERENCE FORMATION : ELEC07



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique, électroniciens ainsi que toute personne concernée par l'électronique audio.



EFFECTIF REDUIT

4 à 6 stagiaires maximum



FORMATEUR : Jordan **CHAMPLON**
Électronicien expert en électronique audio appliquée.



DUREE :

16 heures - 2 jours
Présentiel



LE BATISKAF

STUDIO
32, rue Durance
44100 NANTES



900 € sous convention

Tarif des composants (non pris en charge par L'Afdas ou autre OPCO) : 230 € (2 kits)



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

A l'issu de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances théoriques et techniques fondamentales requises pour l'utilisation d'un microphone pinceau en prise de son, la fabrication, la mise en service et le calibrage d'un périphérique audio de type microphone pinceau.

- Connaître les caractéristiques des microphones cardioïdes à petite membrane.
- Connaître les différents types de composants électroniques.
- Analyser un schéma électronique.
- Réaliser et tester un assemblage.

PRÉREQUIS

- Maîtriser les bases de la brasure à l'étain avec un fer à souder.
- Posséder une bonne capacité de concentration
- Être minutieux
- Présenter une bonne habileté technique.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de cours au coeur d'un studio d'enregistrement professionnel.
- Station de soudage.
- Matériel de mesure.
- Petits équipements de montage électroniques.
- kit complet des composants nécessaires.
- Régie de mixage / mastering et système de diffusion.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1 - Physique appliquée à un microphone pinceau.

- Les caractéristiques et fonctionnement d'un microphone cardioïde à petite membrane.
- Lien entre les caractéristiques des microphones à petite membrane et l'électronique.
- Le schéma électronique : analyse du périphérique à assembler.
- Les différents type de composants : appréhender un kit.

JOUR 2

2 - Réalisation et test du microphone.

- Réalisation du brasage des composants et de l'assemblage mécanique.
- Mise sous tension.
- Mesures et mise en service.
- Essais en conditions réelles dans le studio.

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Mise en application individuelle.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18