

STRUCTURE ET PRATIQUES AVANCÉES DE MIXAGE

REFERENCE FORMATION : MIX04



PUBLIC

Musiciens, techniciens du son, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mixage multipistes.



DUREE :

56 heures - 8 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



3 300 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEURS : Lionel Rigaudy Et Ronan de Mary

Ingénieurs du son STUDIO experts
*,ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

OBJECTIFS

- Traduire et respecter les intentions artistiques.
- Mixer une production audio en répondant aux critères professionnels de diffusion : formats audionumériques, largeur, hauteur et profondeur.
- Effectuer un mixage In The Box avec un workflow et un son analogique.
- Appliquer les techniques de mixage avancées.
- Acquérir une méthode pour améliorer et accélérer son mixage.

PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Être à l'aise avec son logiciel de mixage ou avoir suivi le module « Utiliser un logiciel de MAO »)
- Avoir suivi les modules « L'égalisation », « Les compresseurs », et « Le delay et la reverb » ou en maîtriser les connaissances et compétences.
- Avoir une première expérience de mixage.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition sa régie (www.lebatiskaf.com).
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et d'un système de diffusion audio.
- Suite de plugins Arturia, Fabfilter...

Une liste de plugins gratuits vous sera fournie en début de formation.

Un morceau multipistes vous sera fourni par le formateur en début de formation.

Les stagiaires peuvent venir avec leurs propres matériels : ordinateur et carte son.

Dans ce cas, un plugin gratuit est à télécharger :

Vu-mètre MV meter 2 de chez TB Pro Audio <https://www.tb-software.com/>

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1 et 2

Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.

- Quand commencer à mixer.
- L'écoute et les écoutes.
- L'acoustique de la pièce.
- Préparer une session de mixage.
- Déterminer le niveau d'écoute adéquat.
- Ajuster les pistes (gain staging).
- Réglage de la phase.

JOUR 3

Ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en tenant compte des intentions artistiques et des contraintes techniques.

- Ajuster le volume des pistes.
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques.

Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et assurer un confort d'écoute.

- Ajustement du panoramique des pistes.
- Image naturelle / image créative.

JOUR 4

Ajuster les fréquences et la dynamique des pistes.

- Réglages de l'égalisation.
- Réglages de la compression.

JOUR 5

Les traitements parallèles et techniques avancées

- Création et réglages de bus de compressions parallèles.
- Sidechain.
- Eq dynamiques.

JOUR 6

La distorsion harmonique

- Les plugins de magnétophones et préamplis.
- Les eq et compresseurs vintage.

JOUR 7

Utiliser les effets de spatialisation

- Réglages du delay et de la reverb.
- Réglages des effets temporels : flanger, phaser, chorus.

JOUR 8

Utiliser les outils d'automation pour faire varier les paramètres audio afin d'améliorer la dynamique et l'impact d'une production musicale.

- Apprentissage des techniques d'automation pour faire vivre artistiquement le mixage.
- Les automatisations de mute, de volume, de panoramiques, d'envoi d'effets.

Finaliser le projet

- Régler les effets sur les bus et le master.
- L'export aux différents formats après un mixage.

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mixage d'un projet.
- Recueil des appréciations.

CONTACT

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

10 Juillet 2024