



# LE MIXAGE

REFERENCE FORMATION : PMIX



## PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mixage multipistes.



## EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



## FORMATEURS : Lionel Rigaudy Et Ronan de Mary

Ingénieurs du son STUDIO experts,  
*ou tout autre intervenant de  
compétences et d'expériences  
équivalentes.*



## DUREE :

80 heures - 11 jours  
Présentiel



## LE BATISKAF

### STUDIO

32, rue Durance  
44100 NANTES



## 4 250 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



## Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

## OBJECTIFS

- Comprendre le principe de l'égalisation.
- Connaître les différents filtres audio.
- Comprendre les EQ dynamiques.
- Comprendre la distorsion harmonique.
- Choisir quel EQ utiliser à la prise de son.
- Utiliser correctement les EQ au mixage.
  
- Acquérir les connaissances théoriques nécessaires à l'utilisation de la compression audio.
- Savoir écouter un compresseur (front / back, profondeur, respiration rythmique).
- Savoir choisir et utiliser à bon escient un compresseur à la prise et au mixage.
  
- Connaître les différents paramètres du delay.

- Utiliser le delay pour la profondeur du mixage ou comme effet.
  - Connaître les différents paramètres de la reverb.
  - Utiliser la reverb pour mettre en place la troisième dimension.
- 
- Traduire et respecter les intentions artistiques.
  - Mixer une production audio en répondant aux critères professionnels de diffusion : formats audionumériques, largeur, hauteur et profondeur.
  - Effectuer un mixage In The Box avec un workflow et un son analogique.
  - Appliquer les techniques de mixage avancées.
  - Acquérir une méthode pour améliorer et accélérer son mixage.

## PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Être à l'aise avec son logiciel de mixage ou avoir suivi le module » Utiliser un logiciel de MAO »)
- Avoir suivi les modules « L'égalisation, « Les compresseurs », et « Le delay et la reverb » ou en maîtriser les connaissances et compétences.
- Avoir une première expérience de mixage.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

### Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition sa régie ([www.lebatiskaf.com](http://www.lebatiskaf.com)).
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et d'un système de diffusion audio.
- Suite de plugins Arturia, Fabfilter...

Une liste de plugins gratuits vous sera fournie en début de formation.

Un morceau multipistes vous sera fourni par le formateur en début de formation.

Les stagiaires peuvent venir avec leurs propres matériels : ordinateur et carte son.

Dans ce cas, un plugin gratuit est à télécharger :

Vu-mètre MV meter 2 de chez TB Pro Audio <https://www.tb-software.com/>

**Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.**

## CONTENU DU PROGRAMME

### JOUR 1

#### A- L'ÉGALISATION

##### **1- Théorie audio : les fréquences**

- Les fréquences audio
- Les fréquences musicales.
- Les filtres audio : définition et utilisation.

##### **2- Techniques de l'égalisation pour obtenir un mixage clair et équilibré fréquentiellement.**

- Les méthodes d'égalisation: méthodes soustractives et additives.
- Les EQ vintages
- Les EQ dynamiques
- Les EQ pour la batterie, basse et guitare, claviers, voix.

### JOUR 2

#### B- LA COMPRESSION

##### **1- Les réglages du compresseur**

- Objectifs de la compression.
- Structure des sons : attaque - résonance.
- Les réglages des compresseurs.

##### **2- Techniques de compression pour obtenir un mixage homogène en intensité et en volume.**

- Les différents types de compresseurs.
- Pourquoi utiliser un compresseur ou l'art et la manière de l'attaque et du release.
- Le compresseur sur une piste, sur un bus, sur le master.
- Compression Parallèle: Dry/wet ou Send/return.

## JOUR 3

### C- REVERB ET DELAY

#### 1- Techniques de routing

- Les bus Send et les bus Return.
- Les AUX Pre et Post fader.

#### 2 - Le delay pour créer une illusion de profondeur et d'espace et apporter une dimension artistique

- Historique du delay en studio.
- Les paramètres.
- Les applications.

#### 3 - La reverb pour créer la troisième dimension

- Le concept acoustique de réflexion.
- L'histoire des Reverb.
- Avantage de ces effets dans un mixage.
- Les différents paramètres.

## JOUR 4 ET 5

### Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.

- Quand commencer à mixer.
- L'écoute et les écoutes.
- L'acoustique de la pièce.
- Préparer une session de mixage.
- Déterminer le niveau d'écoute adéquat.
- Ajuster les pistes (gain staging).
- Réglage de la phase.

## JOUR 6

### Ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en tenant compte des intentions artistiques et des contraintes techniques.

- Ajuster le volume des pistes.
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques.

### Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et assurer un confort d'écoute.

- Ajustement du panoramique des pistes.
- Image naturelle / image créative.

## JOUR 7

### Ajuster les fréquences et la dynamique des pistes.

- Réglages de l'égalisation.
- Réglages de la compression.

## JOUR 8

### **Les traitements parallèles et techniques avancées**

- Création et réglages de bus de compressions parallèles.
- Sidechain.
- Eq dynamiques.

## JOUR 9

### **La distorsion harmonique**

- Les plugins de magnétophones et préamplis.
- Les eq et compresseurs vintage.

## JOUR 10

### **Utiliser les effets de spatialisation**

- Réglages du delay et de la reverb.
- Réglages des effets temporels : flanger, phaser, chorus.

## JOUR 11

### **Utiliser les outils d'automation pour faire varier les paramètres audio afin d'améliorer la dynamique et l'impact d'une production musicale.**

- Apprentissage des techniques d'automation pour faire vivre artistiquement le mixage.
- Les automations de mute, de volume, de panoramiques, d'envoi d'effets.

### **Finaliser le projet**

- Régler les effets sur les bus et le master.
- L'export aux différents formats après un mixage.

## MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mixage d'un projet.
- Recueil des appréciations.

## **CONTACT**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN  
Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)  
Téléphone : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS  
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines  
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES  
NDA 524 411 003 44