



# **INSTALLER ET EXPLOITER UN SYSTÈME DE DIFFUSION**

## **- FAÇADE / RETOURS -**

RÉFÉRENCE FORMATION : SONO2



### **PUBLIC**

Sonorisateurs peu expérimentés, musiciens producteurs live, personnels techniques de collectivité, organisateurs d'évènements, régisseurs.



### **EFFECTIF RÉDUIT**

3 à 8 stagiaires maximum



### **FORMATEUR : Antoine CARRIQUE**

Régisseur son expert - ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



### **DURÉE :**

24 heures - 3 jours  
Présentiel



### **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES

### **LE FERRAILLEUR**

21, quai des Antilles  
44200 NANTES



### **1400 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en financement personnel



### **Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

## **OBJECTIFS**

**A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances théoriques et techniques qui lui permettront de mettre en œuvre un système de diffusion, en maîtrisant les compétences suivantes :**

- Placer le système de sonorisation dans l'espace pour optimiser le champ de diffusion
- Exploiter en puissance le système de façon optimale
- Protéger le système d'une surcharge ou d'un mauvaise utilisation
- Filtrer et régler efficacement son système

## PRÉREQUIS

- Avoir suivi la formation SONO1 « SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION » ou en maîtriser les connaissances et compétences
- Avoir expérimenté une sonorisation de type « café-concert » et/ou avoir manipulé du matériel de sonorisation en locaux de répétition

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de concert (Le Ferrailleur) mettant à disposition tous ses équipements
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques, ainsi que d'un système de diffusion audio

## CONTENU DU PROGRAMME

### JOUR 1

#### **1 ) Rappels et bases sur le matériel de diffusion**

- Chaîne électro-acoustique
- Les architectures «design sonores» en fonction des lieux & besoins
- Topologies des systèmes d'amplification et leurs filtrages
- Catégories d'enceintes
- Synoptiques de montages
- Procédure d'allumage et d'extinction

## **2 ) Fondamentaux physiques et perception du son**

- Paramètres physiques et perceptifs
- Anatomie d'une onde sonore
- Différence entre polarité et phase
- La Sonométrie

## **3 ) Les contraintes physiques et acoustiques**

- Rôles et implications de la sonorisation
- Les dB & leurs « indicateurs de niveaux »
- Phénomènes et propagation du son
- Les critères acoustiques

## **JOUR 2**

### **4 ) Les différences architecturales d'enceintes**

- Notions d'acoustiques « Théorie des line array »
- Spécifications des enceintes
- Les différences entre un système façade et système retour pour les musiciens
- Points repères utiles à retenir

### **5 ) Les différences architecturales d'amplifications des systèmes de sonorisation**

- La Latence des appareils
- Les connections et transports du signal
- Le réseau
- L'amplification de puissance

### **6 ) La phase**

- La Phase est fonction de la fréquence
- Addition de deux sinusoïdes
- Graphique de réponse en phase

## **JOUR 3**

### **7 ) Mesures et analyseurs**

- Les outils de mesures « Logiciels / Micros »
- Fonctionnement Monocanal & Bicanal
- L'influence des traitements sur la phase

### **8 ) Le sub cardo**

- Mise en phase TOP/SUB
- Positionnement des subs
- Le cardio

### **9 ) Méthodologies de mise en oeuvre FOH & MNT**

- Méthodes pour une diffusion façade complète « FOH: Front Of House »
- Méthodes pour une diffusion retour complète « MNT: Monitor »

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

## **CONTACTS**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS  
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines  
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES  
NDA 524 411 003 44