

PRISE DE SON BATTERIE

- Enregistrement d'une batterie en multi-microphones et couple stéréo -

REFERENCE FORMATION : PDS02



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par la prise de son batterie.



DUREE :

24 heures - 3 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 6 stagiaires maximum



1400 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Lionel Rigaudy

Ingénieur du son STUDIO expert
ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

OBJECTIFS

- Savoir jauger et régler le son d'une batterie.
- Savoir adapter au mieux sa technique de prise de son en fonction du style et de l'esthétique.
- Savoir choisir et positionner les microphones.
- Etre capable d'effectuer une prise de son de batterie de qualité professionnelle.

PRÉREQUIS

- Avoir participé à la formation « Prise de son » ou en maîtriser le contenu et compétences.
- Posséder la connaissance des modèles les plus standards de microphones.
- Première expérience de prise de son batterie bienvenue.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique, le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements, dont son parc de microphones. (www.lebatiskaf.com)

Ref : AKG D112 - AKG D12 VR- Audix D6 - Audix D4- Audix D2- Audix i5 - Electrovoice RE20 - Shure SM7b - Shure sm57 - Shure sm58 - Shure beta 58 - Shure beta52 - Beyer M88 TG - Beyer M69 TG - Beyer M69 N - SennheiserMD441- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 - Akg C3000 Rode NT5 - Beyer Opus 87 - EW 87-EW C12 Fet - EW C12 Tube JLOWES : M1974 FET Multipattern M1950 THG Tube M1960 FET vintage cardioïde- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 Akg C3000- Rode NT5 - Beyer Opus 87 - Mojave MA-100- Beyer M160N - Royer R121 AEA R84 AEA R92 AEA R88 MK 2 SONTRONICS Sigma

- Un musicien batteur est présent pour la mise en situation pratique.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1- La batterie

- Le réglage des différents éléments de l'instrument.
- Le placement de la batterie dans la pièce.

2 - Les bases de la stéréophonie

- Localisation des sources sonores.
- L'audition binaurale.
- La sensation de relief sonore.

JOUR 2

3 - Choix et positionnement des microphones

- Les différentes méthodes de prise de son multi-microphones.
- Les couples stéréo.
- La phase acoustique.
- La dynamique et la fréquence.

JOUR 3

5- Mise en situation: Enregistrement d'un morceau joué par un batteur.

- Réalisation des prises de son.
- Ecoute et analyse des prises de son réalisées.

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACT

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

