



BATTERIE ACOUSTIQUE : REGLAGES, ACCORDAGE ET OPTIMISATION POUR LA PRISE DE SON STUDIO ET LIVE.

RÉFÉRENCE FORMATION : BAT01



PUBLIC

Batteurs, techniciens et régisseurs son, backliners.
Formation également ouverte à d'autres instrumentistes qui s'intéresse aux questions de réglage et de l'accordage d'une batterie..



EFFECTIF REDUIT

2 à 6 stagiaires maximum



DUREE :

8 heures - 1 jour
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



480 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation



FORMATEUR : Hibu Corbel

Batteur professionnel

Le jeu et le réglage constituent les premiers maillons pour obtenir un son optimal pour sa batterie et une réponse de jeu satisfaisante.

Cependant, au cours de cette formation, vous découvrirez que d'autres facteurs sont tout aussi cruciaux, notamment lors d'une session d'enregistrement en studio ou lors d'une performance live.

Votre formateur Hibu Corbel, batteur de talent qui a accompagné nombreux artistes de renom sur scène et en studio, vous transmettra son savoir et vous partagera son expérience.

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement de son instruments, ses qualités et ses défauts
- Régler son kit batterie : Choisir ses peaux, s'accorder
- Adapter son instrument aux phénomènes acoustiques d'un lieu
- Adapter son instrument et sa frappe en vue d'une prise de son studio ou live
- Collaborer avec un ingénieur du son (en studio) ou un régisseur son (en live)

PRÉREQUIS

- Connaître les éléments d'une batterie
- Posséder une sensibilité musicale

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Plateau d'enregistrement et régie du studio LE BATISKAF.

Les stagiaires doivent venir avec leur batterie ou éléments de batterie mais différents fûts seront à disposition pour les autres instrumentistes.

CONTENU DU PROGRAMME

Introduction

- A - Quel batteur suis-je ?
- B - Quel est ma vision de la batterie ?
- C - Quel batteur je veux être ?

1 - Révéler le son de sa batterie

- A - Le choix des peaux
- B - L'accordage des fûts
- C - Les baguettes

2 - Travailler avec un ingénieur du son ou un régisseur son en vue d'une Prise de son studio ou live.

- A - Le langage de l'ingénieur du son, du régisseur son
- B - Prendre en compte sa vision du son et ses contraintes
- C - Allier bien-être du batteur, contraintes techniques et objectifs : s'adapter pour optimiser le résultat.

3 - La question des Ears monitor pour le live

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants
- Extranet de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : questionnaire
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines

SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES

NDA 524 411 003 44