



INITIATION AU SON IMMERSIF LIVE

REFERENCE FORMATION : MIX07



PUBLIC : Cette formation est spécialement conçue pour les créateurs de contenus audio en lien avec le spectacle vivant, les directeurs technique des salles, les régisseurs son et généraux de tournée et d'accueil.



EFFECTIF REDUIT
2 à 8 stagiaires maximum



DUREE :
12 heures sur 2 journées



LA FabSonic
6 Bd Léon Bureau,
44200 Nantes



650 € sous convention
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



FORMATEUR :
Florian CHAVET
Ingénieur du son expert
STUDIO LIVE



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

Nous souhaitons donner aux personnes présentes les clés de compréhension pour l'utilisation du son immersif dans le cadre du spectacle vivant. Leurs permettre de faire les bons choix de dispositif sonore et d'implantation lors de la création d'un spectacle où lors de son accueil dans une salle. Maîtriser le langage technique spécifique lié au domaine du son immersif.

OBJECTIFS

Comprendre les enjeux artistiques du son immersif
Maîtriser le vocabulaire lié au son immersif
Appréhender l'écoute immersive
•Mettre en relation la technique et l'artistique
Préparer ses outils de production musicale spécifiques

PRÉREQUIS

- Maitriser l'outils informatique (Apple ou PC)
- Maitriser la chaine du son pour le spectacle vivant

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio FabSonic entièrement équipé pour l'immersif.

CONTENU DE LA FORMATION

JOUR 1 : Les Fondamentaux de l'immersif (6 heures)

- Notre cerveau et la perception du son
- Définition des termes utilisés
- Les formats de rendu audio multicanal
- Le Binaural
- L'Ambisonique
- Le Dolby Atmos Music
- Les lois de panoramique stéréo
- Les lois de panoramique multicanal
- Technologies utilisées dans l'environnement immersif
- Ecoutes diverses / Comparatives

JOUR 2 : Les logiciels et outils de spatialisation (6 heures)

- Découverte des outils de création de trajectoires
- Présentation des plug-ins de transcodage
- Présentation des logiciels de spatialisation natifs
- Présentation des machines dédiées de spatialisation
- Découverte des logiciels et solutions de pilotage MIDI et OSC

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Etudes comparatives
- Démonstrations pratiques
- Mise en situation pratique

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

Accessibilité : L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec le référent du centre de formation Global Audio Masters afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18