



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

## **Créer, enregistrer et MIXER une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel M.A.O.**

REFERENCE FORMATION : MIXEACPF



### **PUBLIC**

Toute personne souhaitant



### **DUREE :**

80 heures  
11 jours en présentiel



### **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



### **EFFECTIF REDUIT**

4 à 8 stagiaires maximum



**3 500 € via le CPF**



### **FORMATEURS :**

Ronan **de MARY de LONGUEVILLE**  
Lionel **RIGAUDY, régisseurs son experts** ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



La formation est sanctionnée par le **Certificat de compétences professionnelles RS6464 : Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel MAO reconnue par l'État et propriété de l'organisme EANOV.**

## **OBJECTIFS DE COMPÉTENCES**

- Configurer, paramétrer et utiliser efficacement sa station numérique de travail.
- configurer et utiliser son DAW.
- Créer des sessions de production, d'enregistrement.
- Mixer un produit audio en répondant aux critères professionnels de diffusion : formats audionumériques, largeur, hauteur et profondeur.
- Acquérir une méthode pour améliorer et accélérer les mixage.
- Finaliser un projet.

## PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique de MAO et être à l'aise avec son logiciel de mixage.
- Avoir des expériences de mixage.

Un test de positionnement est réalisé avant l'inscription afin de vérifier la correspondance entre la formation choisie, le niveau et les objectifs de chaque candidat.

La formation est accessible à tout candidat ayant reçu une réponse favorable d'admission

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition sa régie ([www.lebatiskaf.com](http://www.lebatiskaf.com)).
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et d'un système de diffusion audio.
- Suite de plugins Arturia, Fabfilter...

Une liste de plugins gratuits vous sera fournie en début de formation.

Un morceau multipistes vous sera fourni par le formateur en début de formation.

Les stagiaires peuvent venir avec leurs propres matériels : ordinateur et carte son.

Dans ce cas, un plugin gratuit est à télécharger :

Vu-mètre MV meter 2 de chez TB Pro Audio <https://www.tb-software.com/>

***Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.***

## CONTENU DU PROGRAMME

### JOUR 1 à 3

#### THÈME 1 : CONFIGURER, PARAMÉTRER ET UTILISER EFFICACEMENT SA STATION NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

- Identification des caractéristiques informatiques nécessaires.
- Installation du logiciel, des VST et plugins.
- Configurer et Utiliser son DAW (création des sessions, templates).
- Veille.

#### THÈME 2 : CRÉER DES SESSIONS DE PRODUCTION, D'ENREGISTREMENT

- Créer une session de composition (instruments virtuels , pistes instruments, séquenceur ...)
- Créer une session d'enregistrement ( en assignant les entrées d'enregistrement et en utilisant les outils de mesure intégrés)

#### THÈME 3 : CRÉER UNE SESSION DE MIXAGE et MIXER en utilisant les plugins

##### 1- L'ÉGALISATION

###### a - Théorie audio : les fréquences

- Les fréquences audio
- Les fréquences musicales.
- Les filtres audio : définition et utilisation.

###### b - Techniques de l'égalisation pour obtenir un mixage clair et équilibré fréquemment.

- Les méthodes d'égalisation: méthodes soustractives et additives.
- Les EQ vintages
- Les EQ dynamiques
- Les EQ pour la batterie, basse et guitare, claviers, voix.

##### 2- LA COMPRESSION

###### a - Les réglages du compresseur

- Objectifs de la compression.
- Structure des sons : attaque - résonance.
- Les réglages des compresseurs.

###### b - Techniques de compression pour obtenir un mixage homogène en intensité et en volume.

- Les différents types de compresseurs.
- Pourquoi utiliser un compresseur ou l'art et la manière de l'attaque et du release.
- Le compresseur sur une piste, sur un bus, sur le master.
- Compression Parallèle: Dry/wet ou Send/return.

### **3- REVERB ET DELAY**

#### **a - Techniques de routing**

- Les bus Send et les bus Return.
- Les AUX Pre et Post fader.

#### **b - Le delay pour créer une illusion de profondeur et d'espace et apporter une dimension artistique**

- Historique du delay en studio.
- Les paramètres.
- Les applications.

#### **c - La reverb pour créer la troisième dimension**

- Le concept acoustique de réflexion.
- L'histoire des Reverb.
- Avantage de ces effets dans un mixage.
- Les différents paramètres.

## **JOUR 4 à 11**

### **4 - Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.**

- Quand commencer à mixer.
- L'écoute et les écoutes.
- L'acoustique de la pièce.
- Préparer une session de mixage.
- Déterminer le niveau d'écoute adéquat.
- Ajuster les pistes (gain staging).
- Réglage de la phase.

### **5 - Ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en tenant compte des intentions artistiques et des contraintes techniques.**

- Ajuster le volume des pistes.
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques.

### **6 - Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et assurer un confort d'écoute.**

- Ajustement du panoramique des pistes.
- Image naturelle / image créative.

### **7 - Ajuster les fréquences et la dynamique des pistes.**

- Réglages de l'égalisation.
- Réglages de la compression.

### **8 - Les traitements parallèles et techniques avancées**

- Création et réglages de bus de compressions parallèles.
- Sidechain.

- Eq dynamiques.

## **9 - La distorsion harmonique**

- Les plug-ins de magnétophones et préamplis.
- Les eq et compresseurs vintage.

## **10 - Utiliser les effets de spatialisation**

- Réglages du delay et de la reverb.
- Réglages des effets temporels : flanger, phaser, chorus.

## **11 - Utiliser les outils d'automation pour faire varier les paramètres audio afin d'améliorer la dynamique et l'impact d'une production musicale.**

- Apprentissage des techniques d'automation pour faire vivre artistiquement le mixage.
- Les automatisations de mute, de volume, de panoramiques, d'envoi d'effets.

## **12 - Finaliser le projet**

- Régler les effets sur les bus et le master.
- L'export aux différents formats après un mixage.

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.
- Extranet de formation permettant les échanges avec les formateurs et la transmission de documents.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Recueil des appréciations.

## PASSAGE DE LA CERTIFICATION

### 1ère épreuve :

Questionnaire (1h) : épreuve à distance

100 questions relatives aux besoins et à l'utilisation de matériels dédiés à la MAO

Le candidat doit obtenir un minimum de 50% de bonnes réponses pour valider cette épreuve.

### 2ème épreuve :

Réalisation de 3 configurations de projet (1h) en présentiel ou à distance mais en temps réel

- projet de composition musicale
- enregistrement de piste audio (voix et/ou instrument)
- projet de mixage audio

## CONTACTS

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*