

DE L'IDÉE À LA SCÈNE

Une façon concrète de créer un spectacle

RÉFÉRENCE FORMATION : SPE01



PUBLIC

Musiciens, comédiens, producteurs de spectacle, chorégraphes, circaciens, danseurs, auteurs et illustrateurs, journalistes.



DUREE :

14 heures - 2 jours
Présentiel ou
distanciel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

3 à 8 stagiaires maximum



800 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR

Yannick Cognet

Musicien, auteur, compositeur et
producteur expert



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Concevoir un spectacle est un long processus au cours duquel on peut facilement perdre son chemin. Que l'on travaille pour son projet personnel ou pour une commande, les obstacles prennent des formes variées. Pourtant, en ayant une bonne connaissance du monde du spectacle, en anticipant certains écueils, en disposant de techniques pour stimuler la créativité, il est possible de tirer le meilleur parti des possibilités qu'offre la scène et réaliser un spectacle captivant.

Cette formation vise à explorer les différents secteurs du spectacle vivant afin de comprendre un peu mieux comment chacun fonctionne. Il se propose d'anticiper certains des blocages humains, créatifs ou techniques qui peuvent compromettre le projet. De l'écriture à la première représentation, cette formation s'attelle à fluidifier l'écriture et la mise en œuvre pour en faire un beau voyage au résultat heureux.

OBJECTIFS

- Connaître et comprendre les possibilités des différents secteurs d'activité du spectacle vivant
- Savoir lutter contre la page blanche
- Acquérir des méthodes et outils pour mener à bien la construction d'un spectacle

PRÉREQUIS

- Aucun
- Connaissance du monde du spectacle vivant bienvenue

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de cours avec accès wifi, télévision ou projecteur vidéo et paperboard

En cas de prise de note informatique, les stagiaires devront venir avec leur ordinateur personnel

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1. La timeline du spectacle

- 1.1. Conception
- 1.2. Écriture
- 1.3. Production
- 1.4. Répétition
- 1.5. Tournée

2. Les éléments du spectacle

- 2.1. Le contenu
- 2.2. La musique
- 2.3. La lumière et l'image
- 2.4. Les décors et accessoires
- 2.5. Le cast
- 2.6. La technique

JOUR 2

3. La création

- 3.1. L'écriture
- 3.2. Gérer l'attention du public
- 3.3. Les outils concrets de la production
- 3.4. Le temps de la création

4. Le projet

- 4.1. Les intervenants extérieurs au plateau
- 4.2. La gestion de projet
- 4.3. Le regard politique
- 4.4. Les aspects financiers (non développés dans cette formation)

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes
- Échange de pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18