

TECHNICIEN SON DU SPECTACLE VIVANT



Techniciens son débutants
Musiciens
Régisseurs
Personnels techniques de collectivité



120 Heures en intensif
15 journées
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO
32 rue Durance-NANTES
LE FERRAILLEUR (salle de concert)
Quai des Antilles - NANTES



Effectif réduit
De 6 à 8 personnes



5700€ sous convention
3400€ via le CPF, pour les
demandeurs d'emploi ou
personnes en auto-financement



**Régisseurs son ayant une
expérience de de sonorisation de
concerts de plus de 10 ans au
national et international**



**BLOC 2 de la certification professionnelle de niveau 4 reconnue pas l'état,
« TECHNICIEN POLYVALENT SON ET LUMIÈRE » enregistré sous le numéro
RNCP11500**

A la fin de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances, méthodes et bonnes pratiques professionnelles qui lui permettront d'intégrer les différentes équipes techniques des lieux de diffusions, travailler pour les entreprises de prestations et d'évènementiel, suivre des groupes de musique, des compagnies de théâtre.

Le technicien son participe à la réalisation d'un spectacle vivant, met en place le matériel nécessaire, effectue la sonorisation du spectacle, peut réaliser la prise de son d'un spectacle.

OBJECTIFS

- Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement
- Mettre en oeuvre un équipement (micros, table de mixage, pupitres de la régie son...)
- S'assurer de la qualité technique et artistique du son, et effectuer les réglages nécessaires
- Procéder aux interventions d'urgence en cas de dysfonctionnement du matériel.
- Assurer la maintenance courante du matériel

PRÉREQUIS

- » Connaissance des métiers de l'intermittence et du monde du spectacle vivant
- » Avoir expérimenté une sonorisation de type « café-concert » et/ou avoir manipulé du matériel de sonorisation en locaux de répétition.

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- » Salle de concert (Le Ferrailleur) mettant à disposition tous ses équipements.
- » Plateau de studio/répétition de 50m², système de sonorisation simple (façade + retours), consoles numériques compactes, parc micros + câblage.
- » Salle de cours équipée de stations audionumériques individuelles.

CONTENU DE LA FORMATION

- *Préparer et installer un système de sonorisation dans le respect des attentes artistiques des groupes, déterminer les matériels adaptés à la demande en fonction des matériels mis à disposition*
- *Connaître les règles de sécurité et les appliquer.*
- *Suivre et réaliser la sonorisation d'un spectacle.*
- *Réaliser les balances.*
- *Concrétiser les choix artistiques des groupes et reproduire les effets recherchés.*
- *Utiliser une méthodologie de gestion du plateau.*
- *Démonter et faire la maintenance du matériel dans le respect des contraintes de débranchement du matériel.*
- *Diagnostiquer l'état du matériel et savoir dispatcher entre réparation et maintenance,.*
- *Réaliser la maintenance du matériel défectueux,*
- *Savoir ranger le matériel son en fonction des règles instituées dans le lieu (micros, pieds, HP....) et le respect des consignes de sécurité*

» DÉTAILS

MODULE 1 : PRINCIPES ACOUSTIQUES ET AUDIONUMÉRIQUES

16 heures

Théorie Acoustique

- Onde sonore et Vitesse du son
- Signal sinusoïdale
- Fréquence, Longueur d'onde
- Directivité
- Le bruit rose

Audionumérique

- Historique de l'audionumérique
- Fréquence d'échantillonnage - Résolution
- Théorème de Nyquist
- Headroom
- Débit et poids d'un fichier audio
- Latence audio

MODULE 2 : LES CONSOLES NUMÉRIQUES DE MIXAGE LIVE

24 heures

- Les propriétés des consoles numériques.
- La maîtrise du chemin du son : entrées, routing, bus, auxiliaires, groupes, sorties, niveaux.
- Travaux pratiques sur les différentes consoles
- Le mixage élaboré
- Utilisation des consoles en façade, retours de scène.
- La gestion des mémoires de scène, des focus, Recall safe, solos...

MODULE 3 : INSTALLER ET EXPLOITER UN SYSTÈME DE DIFFUSION

24 heures

- Les contraintes physiques et acoustiques
- Le placement d'optimal d'enceintes
- Examen des différences architecturales d'enceintes
- Examen des différences architecturales d'amplifications
- Le Principe de filtration
- Les différences entre un système façade et système retour pour les musiciens

MODULE 4 : ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE

24 heures

Notions théoriques

- Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques.
- Électroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte.
- Connectiques, soudure, câblage.

Chaîne sonore & matériels

- Les microphones
- La boîte de direct (DI)
- - La console de mixage (fonctions de base)
- Le système de diffusion

Préparation à la sonorisation

- Implantation du câblage sur le plateau.
- - Choix du microphone et des accessoires.
- Placement des microphones.
- Interaction Micro/retour/façade .
- La préamplification .
- Préparation de la console de mixage et utilisation des périphériques de dynamique

➤ **Mise en application en conditions réelles**



» **Gestion du groupe/musicien et mise en oeuvre**

- Déroulement de la balance.
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe.
- La gestion technique et le confort du groupe.

» **Mise en application pratique**

- Montage et installation des matériels pour la prise de son, comparaison de différentes prises de son sur plusieurs instruments (différents micros, différentes positions)
- « Nettoyage » et sécurisation du plateau.
- Ecoutes, analyse du rendu en fonction de la source originelle, homogénéité...

MODULE 5 : MIXAGE LIVE FAÇADE ET RETOURS

32 heures

» **Diffuser une source : un signal sain**

- La préamplification : bien faire le gain pour réaliser son mix.
- Définition du signal utile.
- Les coupes-haut / coupes-bas.
- Le fader, un volume de sortie .

» **Le traitement du signal**

- EQ : les vases communicants entre sources.
- La dynamique de live.

» **La gestion des 3 dimensions**

- La largeur : utilisation du panoramique et placement de la deuxième dimension
- La profondeur : la troisième dimension et l'utilisation des REVERB.

» **Mixer en fonction des codes stylistiques**

» **Mise en application de la sonorisation d'un groupe en conditions réelles**

Construire le mixage d'un groupe présent en résidence au Ferrailleur.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- » Apports théoriques
- » Démonstrations pratiques
- » Mise en application de groupe
- » Mise en application individuelle

MODALITES D'EVALUATION

- » Fiche d'autoévaluation des compétences avant et après la formation
- » Exercices formatifs et remédiations en cours de formation
- » Evaluation finale : questionnaire
- » Recueil des appréciations

PASSAGE DE L'EXAMEN DE CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

Le bloc de compétences est délivrée par l'IRPA.

Une fois acquis, le bloc de compétences est capitalisable à vie.

L'examen a lieu sur le site de L'IRPA situé au 441 grande rue - 01700 Miribel (département de l'AIN) courant juin.



Les évaluations se déroulent en trois temps distincts :

» **Les écrits**

Conçu autour des connaissances théoriques acquises sous la forme d'études de cas et de questions textes.

» **L'examen pratique**

Il s'agit d'une mise en situation réelle, face à un groupe de musique dans une salle de spectacle.

Le candidat devra mettre en place un système de sonorisation puis à réaliser la diffusion d'un titre du groupe en situation de concert.

» **L'entretien professionnel**

Ce temps concerne les capacités du candidat à s'inscrire dans une logique professionnelle. Cette compétence est analysée lors d'un entretien professionnel devant un jury.

RESPONSABLE DE FORMATION :

Jean Rigaudy

 globalaudiomasters@gmail.com

 06.56.66.06.18

Ce document est la propriété de Global Audio Masters, association hydrophonic
Siret 84140680400010
NDA 52440837544