

# CRÉER, PRODUIRE ET REMIXER DES MUSIQUES À L'AIDE DE LOGICIELS DE MAO



Musiciens, créateurs musicaux, remixeurs, Beatmakers, DJ Producteurs, Techniciens du son et toute personne souhaitant développer un projet musical



91 Heures en intensif (ou 56 H en cas de dispenses de la partie 1 logiciel MAO)  
12 journées ( 7 si dispense)  
Présentiel



32 rue Durance  
44100 NANTES



**Effectif réduit**  
De 4 à 8 personnes



**2548€** ou **1900€** (si dispense)  
Frais de l'examen de certification inclus  
Frais de dossier : 20€



Musicien arrangeur/producteur en activité depuis plus de 15 ans dans le secteur des musiques actuelles.



Certificat de compétences « Créer, produire et remixer des musiques à l'aide de logiciels de MAO » inscrit au RNCP, délivré à DJ NETWORK sous le numéro 35223BC02 .

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation a pour objectif le développement et le renforcement des compétences liées aux domaines suivants :

- Élaboration, analyse et validation de projets de collaboration avec des artistes, maisons de disques, producteurs, organisateurs d'évènements musicaux, etc... dans le cadre de projets de productions musicales
- Identification, analyse de styles et d'univers musicaux recherchés dans le cadre de projets de productions musicales
- Création, production de morceaux musicaux originaux en utilisant différents logiciels et matériels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur)
- Restructuration d'arrangements (tonalité, sonorités, harmonies, tempo, etc...) de morceaux musicaux déjà enregistrés afin d'en produire des versions revisitées

## PRÉREQUIS

- » Savoir utiliser une station audionumérique
- » Avoir déjà écrit un morceau en MAO

## MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- » Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements
- » Salle de cours équipée de stations audionumériques individuelles
- » Le formateur travaille sur Protools mais différents Logiciels de MAO sont à disposition. Le stagiaire peut également venir avec son propre matériel et travailler sur son logiciel de mixage
- » Plug-ins : Suite Arturia, Suite Fabfilter, Plug-ins Protools
- » Monitors : Focal alpha 65.

## CONTENU DE LA FORMATION

### **Préparer, cadrer des projets de productions musicales**

*Définir des objectifs de projets de productions musicales à moyen et long terme, définir des publics, des audiences.*

*Définir des entourages professionnels potentiels de projets de productions musicales, en fonction des styles musicaux et des objectifs fixés.*

*Conduire des échanges avec des artistes, compositeurs, interprètes, producteurs pour analyser leurs attentes concernant des projets de productions musicales.*

*Évaluer des intérêts potentiels de projets de productions musicales en fonction de commanditaires et d'objectifs associés.*

*Définir, préciser des conditions et des modalités d'interventions dans le cadre de collaborations artistiques et musicales.*

*Cibler des orientations et des partis pris musicaux et artistiques pour des projets de productions musicales.*

### **Créer, produire des morceaux de musiques originaux en utilisant des logiciels et matériels de MAO (Musique Assistée par ordinateur)**

*Sélectionner, paramétrer, utiliser des logiciels et matériels de MAO pour la réalisation de productions musicales.*

*Faire usage de banques de sons, d'instruments virtuels dans l'optique de produire des œuvres musicales originales.*

*Composer des productions musicales à l'aide de logiciels et matériels de MAO.*

*Structurer l'ensemble des parties constitutives de productions musicales.*

*Ajouter des éléments, effets sonores dans le cadre de processus de productions musicales.*

*Maîtriser les différentes phases d'un processus de production musicale, de la conception à la réalisation.*

## **Réarranger, remixer des oeuvres musicales existantes**

*Réaliser des veilles de tendances musicales, rechercher des inspirations pour des projets de remix, sélectionner des morceaux, des sonorités.*

*Créer des arrangements, des univers musicaux et des ambiances sonores en lien avec des projets de remix et en cohérence avec les oeuvres musicales originales.*

*Modifier, traiter des sons et rythmiques d'oeuvres musicales existantes en vue de réaliser des versions revisitées.*

*Restructurer différentes parties d'oeuvres musicales dans le but d'apporter des alternatives artistiques aux oeuvres originales et susciter l'intérêt du public.*

### **» DÉTAILS**

#### **MODULE 1 : UTILISER UN LOGICIEL DE MAO : ABLETON LIVE OU LOGIC PRO X - 35 H**

##### **Dispense possible selon le niveau du stagiaire**

###### **ABLETON LIVE**

###### **1) Ergonomie du logiciel**

- Apprendre à lire l'interface du logiciel.
- Comprendre le concept et la singularité de Live.
- Savoir utiliser de façon complémentaire les différentes vues dans une utilisation studio et/ou live.

###### **2) Les réglages**

- Paramétrer de façon optimales les préférences audio et midi.
- Configurer les contrôleurs pour une bonne utilisation de ces derniers.
- Comprendre la différence entre instrument midi et contrôleur de live.

###### **3) Les pistes Audio, Midi, Retour, Master**

- Connaître les différentes pistes et leurs usages.
- Créer des pistes, les nommer.
- Effectuer le bon routing, audio ou midi.
- Enregistrer des pistes audio et midi.
- Enregistrer en plusieurs passes de l'audio ou du midi.

#### 4) La gestion du Rythme

- Paramétrer correctement le métronome.
- Quantification global et launch box.
- *Gestion des grooves audio et midi.*

#### 5) Les clips Audio et Midi

- Enregistrer un clip .
- Lire et utiliser la clip box.
- Quantifier et recadrer un clip.

#### 6) Editions des clips Audio et Midi

- Editer les différents paramètres midi du clip.
- Editions midi multiclips.
- Editer l'audio avec les marqueurs Warp.
- Editer avec la sample box.

#### 7) Les Effets

- Découvertes et utilisation des effets et instruments midi de live.
- Création et utilisation des effets en racks.

#### 8) Les Automations

- Réaliser une automation de clip et de piste.
- Apprendre à utiliser les follow actions.

#### 9) Editions en mode Session et mode arrangements

- Maitriser la notion de scène.
- Découper, copier, coller, dupliquer et déplacer le clip ou son contenu.

#### 10) Export et sauvegarde de projets.

## LOGIC PRO X

### 1- Enregistrement Audio

Configuration des paramètres d'enregistrement audio numérique; enregistrer une seule piste; enregistrer des prises supplémentaires; enregistrement sans métronome; changer les paramètres d'enregistrement; supprimer les fichiers audio inutilisés.

### 2- Édition audio

Setting ; régions d'édition dans l'espace de travail; ; ajout de fondus et de fondus enchaînés; régions d'édition dans l'éditeur de piste audio; aligner l'audio.

### 3- Produire une piste de batterie virtuelle

Créer une piste de batteur; organiser la piste de batterie; personnalisation du kit de batterie.

Enregistrement MIDI et utilisation de contrôleur.

Utilisation d'un patch de la bibliothèque; corriger le minutage d'un enregistrement MIDI; joindre des enregistrements dans une région MIDI; créer un patch sonore en couches; mapper les contrôles intelligents aux paramètres de patch; traitement des notes MIDI avec des effets MIDI.

#### 4- Création et édition de fichiers MIDI

Création de notes MIDI dans l'éditeur de piano roll; utiliser l'outil Pinceau et les motifs de pinceau personnalisés; quantifier les régions et les notes MIDI; importer un fichier MIDI; édition de données MIDI dans la liste d'événements; création et édition de contrôleurs continus MIDI.

#### 5- Modification de la hauteur et de la durée

Définition du tempo d'un projet en détectant le tempo d'un enregistrement; utiliser et créer des boucles Apple Loops; créer des changements de tempo et des courbes de tempo; faire correspondre un fichier audio à la clé de projet et au tempo; ajouter un effet de ralentissement de la platine ou de la bande; faire en sorte qu'une piste suive le groove d'une autre piste; changez la hauteur et la vitesse de lecture avec varispeed; éditer la synchronisation d'une région audio; accorder des enregistrements vocaux.

#### 6- Édition d'un arrangement

Mise en boucle de régions et conversion de boucles en régions individuelles; enregistrer des arrangements alternatifs; prévisualiser la chanson; ajouter et supprimer des sections; découper des régions pour éliminer le silence ou le bruit.

#### 7- Mixage

Organiser les fenêtres et les pistes; ajuster les niveaux et le panoramique; sous-mixage de pistes et traitement avec des départs de bus et des tranches de console auxiliaires; appliquer des effets à une section sélectionnée d'une piste; utiliser des chemises de classement et de sommation; utiliser des screen sets; filtrage des fréquences avec un plug-in EQ; ajout de profondeur avec des plug-ins de délai et de réverbération; en utilisant des plug-ins Compressor et limiteur.

#### 8- Automatisation du mixage

Création et édition de l'automatisation de pistes et de régions hors ligne; enregistrement de l'automatisation en direct; en utilisant des contrôleurs MIDI;

## MODULE 2 : RÉALISER SON PROJET - 56 HEURES

### PRÉPARER UN PROJET

- Définir les objectifs
- Cibler les orientations artistiques
- L'entourage professionnel : producteurs, maisons de disque, tourneurs...

### CADRER LE PROJET

- Les différents types de collaboration artistique
- Conditions et modalités de mise en œuvre

### LE MIDI

- Historique
- Les interfaces MIDI
- Les liaisons MIDI
- Configuration
- Fichiers MIDIfile et MIDI control Change

## LA PRODUCTION DE DRUMS ET BEAT ÉLECTRONIQUES

- Les techniques pour produire des rythmiques en les créant entièrement.
- Les techniques pour produire des rythmiques en arrangeant un enregistrement déjà existant.
- Optimiser et parfaire le son grâce à l'utilisation du sampling, du layering, la création originale de sons à base de synthèse sonore et l'utilisation d'instruments électronique.

## LA PRODUCTION DE BASS LINE

- Tour d'horizon des techniques actuelles (Du synthé basse de la trap à la contrebasse joué à l'archet).
- La notion de complémentarité entre la rythmique et la basse.
- Nouvelles techniques : utilisation de la compression en tant qu'effet, égalisation active, etc.

## LA MÉLODIE ET LES PADS

- Les astuces pour enrichir spectralement des mélodies ou des accompagnements.

## LA PRODUCTION VOCALE EN FONCTION DES STYLES

- Comment restituer au mieux l'interprétation vocale par les outils de la MAO

## MODALITES D'APPRENTISSAGE

- » Apports théoriques
- » Démonstrations pratiques
- » Mise en application individuelle

## MODALITES D'EVALUATION

- » Fiche d'autoévaluation des compétences avant et après la formation
- » Exercices formatifs et remédiations en cours de formation
- » Mises en situation reconstituée
- » Recueil des appréciations
- » Examen de certification

**Le seul suivi de la formation ne constitue pas un élément suffisant  
pour obtenir la certification.**

**L'évaluation des compétences lors de l'examen est fondée sur des mises en situation  
professionnelles reconstituées.**

**Il est de la responsabilité du participant de passer la certification visée.**

### RESPONSABLE DE FORMATION :

Jean Rigaudy

 [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)

 06.56.66.06.18

Ce document est la propriété de Global Audio  
Masters, association hydrophonic  
Siret 84140680400010  
NDA 52440837544