



PRODUCTION MUSICALE ET TECHNIQUES DE RÉALISATION

REF : MAO5



PUBLIC : Musiciens, producteurs, techniciens studio, arrangeurs et toute personne concernée par la production musicale.



DUREE :
56 heures sur 7 journées



STUDIO LE BATISKAF
32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIFS
2 à 5 personnes



2600 EUROS
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



FORMATEUR
Musicien producteur arrangeur expert.



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.

OBJECTIFS

Produire un morceau de musique en MAO

Apprendre et appliquer des méthodologies de production et d'arrangements.

Savoir optimiser le rendu sonore d'un morceau musicale par la production.

PRÉ-REQUIS

- Avoir déjà écrit un morceau en MAO.
- Maîtriser un logiciel de MAO (La formation est dispensée sur Ableton Live 10 mais chaque stagiaire peut venir avec son logiciel si il le maîtrise.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de cours entièrement équipée, avec une station audionumérique par stagiaire.
- Parc de microphones mis à disposition par le studio pour les prises de voix si nécessaire.
(<http://www.lebatiskaf.com>)
- Vocoder Arturia
- Microfreak
- Talk box
- Arturia Minilab
- Arturia Drum Brut Impact

CONTENU DE LA FORMATION

1-Histoire de la production phonographique, effets et instruments électroniques.

2-Le Midi : un langage indispensable pour la production.

3- La Production de Drums et Beat Electronique.

- Les techniques pour produire des rythmiques en les créant entièrement.
- Les techniques pour produire des rythmiques en arrangeant un enregistrement déjà existant.
- Optimiser et parfaire le son grâce à l'utilisation du sampling, du layering, la création original de sons a base de synthèse sonore et l'utilisation d'instruments électronique.

4- La Production de Bass Line

- Tour d'horizon des techniques actuelles (Du synthé basse de la trap à la contrebasse joué à l'archet).

- La notion de complémentarité entre la rythmique et la basse.
- Nouvelles techniques : utilisation de la compression en tant qu'effet, égalisation active, etc.

5- Les mélodies et les pads.

- Les astuces pour enrichir spectralement des mélodies ou des accompagnements.

6- La Production Vocale en fonction des styles

- Comment restituer au mieux l'interprétation vocale par les outils de la MAO

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Nombreuses mises en application individuelles

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18