



## PRISE DE SON BATTERIE Enregistrement d'une batterie en multi-microphones et couple stéréo

REFERENCE FORMATION : PDS03



**PUBLIC :** Musiciens, techniciens du son, producteur de musique ainsi que toute personne concernée par cette formation.



**DUREE :**  
24 heures sur 3 journées



**LE BATISKAF  
STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



**EFFECTIF REDUIT**  
2 à 5 stagiaires maximum



**1200 € sous  
convention**  
**Tarif réduit** pour les  
personnes en recherche  
d'emploi ou en financement  
personnel



**FORMATEUR**  
Ingénieur du son expert



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

### OBJECTIFS

**Savoir jauger et régler le son d'une batterie.**

**Savoir adapter au mieux sa technique en fonction du style et de l'esthétique.**

**Savoir choisir et positionner les microphones.**

**Etre capable d'effectuer une prise de son de batterie de qualité professionnelle.**

### PRÉREQUIS

- Avoir participé aux modules « Les microphones » et « Prise de son des voix, instruments » ou en maîtriser le contenu.

## **MATERIEL PÉDAGOGIQUE**

Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements.

( <http://www.lebatiskaf.com> ) . Batteur professionnel présent pendant les prises de son.

PEARL RÉFERENCE 22/12/14/16/18

SONOR FORCE 3007 22/12/14/16

LUDWIG ACCENT CS CUSTOM 22/12/14/16

GRETSCH RENOWN MAPLE 20/10/12/14

## **CONTENU DE LA FORMATION**

- Les bases de la stéréophonie : localisation des sources sonores, audition binaurale, sensation de relief sonore.
- Les différentes méthodes de prises de son multi-microphones et couple stéréo.
- La batterie : réglage des différents éléments de l'instrument, et placement de la batterie dans la pièce.
- Choix et positionnement des micros ( phase, acoustique, dynamique et fréquence).
- Choix du préampli, réglages, utilisation de traitements à la prise.

### MISE EN PRATIQUE

- Réalisation des prises de son
- Ecoute et analyse des défauts techniques des prises de son réalisées.

## **MODALITES D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Etudes analytiques
- Démonstrations pratiques
- Mise en application pratique

## **MODALITES D'EVALUATION**

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

*Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)*

*Tel : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de Global Audio Masters - Association Hydrophonic  
32, rue Durance 44100 NANTES  
SIREN 84140680400010 NDA 52440837544