

# LES SYNTHÉTISEURS MODULAIRES

## - Pratiques avancées -

RÉFÉRENCE FORMATION : SYN02



### **PUBLIC**

Musiciens, producteurs de musique, techniciens du son ainsi que toute personne concernée par la synthèse modulaire.



### **DURÉE :**

24 heures - 3 jours  
Présentiel



### **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



### **EFFECTIF RÉDUIT**

2 à 6 stagiaires maximum



### **1300 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en  
financement personnel



### **FORMATEUR : Florian BRUNET**

Auteur, compositeur expert en  
synthèse sonore  
ou tout autre intervenant de  
compétences et d'expériences  
équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une  
attestation de fin de formation**

## **OBJECTIFS**

- Connaître le fonctionnement de différents matériels hardware
- Être capable de créer des sons dit complexes à l'aide de synthétiseurs
- Produire et savoir adapter pour rapidement obtenir les résultats souhaités dans un environnement musical donné

## **PRÉREQUIS**

- Avoir une pratique de synthèse sonore et en maîtriser les bases (contrôle CV, VCO, VCF, ADSR, VCA)  
ou avoir participé à la formation SYN01 « Les synthétiseurs , bases et applications artistiques »

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

Studio professionnel d'enregistrement mettant à disposition tous ses équipements ([lebatiskaf.com](http://lebatiskaf.com)).

Salle de cours équipée de 4 stations audionumériques et d'un système de diffusion.

### MODULAIRES (4 SYSTÈMES INDÉPENDANTS)

#### **MUTABLE INSTRUMENTS**

SOMA Iyra 8-fx / Braids X 2/ Clouds/Peaks/Streams/ Shelves/ Rings/ Kinks/

Warps/Ripples/Anushri/Yarns

4MS Multiband resonator /Danny sounds cali-osc ( clone buchla 158) EMW midi oscillator /

Erica synth Black hole DSP

Pamela Work Out /Batsl instrument Grand Pa/ Bast instrument SPA /Bast instrument Tromso

Ohm Multifilter / Filtre Ladder DIY / LFO Diy / Doepfer

VCO A-110-1/ Quad ad A-143-1/ filtre A-102 vcf /VCA A-132-3 /A-196 PLL /A-141 VCADSR

A-170 SL / A-138 mixer X 2

## **MAKE NOISE :**

René / LXD ( lowpass gate) / Kick 808 DIY/ Snare 909 DIY

## **SYNTHÉS :**

ARTURIA Minibrute 2 / ARTURIA Minibute 2S/ ARTURIA Drumbrute impact/ ARTURIA MicroFreak  
/ Korg MS-20 Mini / Berhinger Model D

## **VST**

Suite Arturia VI / MiniLAB MK2

Le stagiaire peut venir avec ses propres synthétiseurs.

## **CONTENU DU PROGRAMME**

### **JOUR 1**

#### **1- La révolution des synthétiseurs modulaires**

- Historique et évolutions

#### **2- Les matériels hardware et leurs fonctionnements**

- Mutable instruments
- Make noise
- synthés

### **JOUR 2**

#### **3- Techniques de réalisation de sons complexes**

#### **4- Exercices de mise en application pratique**

### **JOUR 3**

#### **5- Mise en pratique sur différents synthétiseurs**

#### **6- Perspective de mise en pratique dans le contexte du stagiaire**

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Exercices et travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

## **CONTACTS**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*  
*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*  
*Téléphone : 06 56 66 06 18*