



**GLOBAL
AUDIO
MASTERS**

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

REALISER UN MASTERING AUDIO

REFERENCE FORMATION : MAS02



PUBLIC : Musiciens, techniciens du son, producteur de musique, arrangeurs ainsi que toute personne concernée par cette formation.



DUREE :
23 heures sur 3 journées



**LE BATISKAF
STUDIO**

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT
2 à 8 stagiaires maximum



**1150 € sous
convention.**
TARIF REDUIT pour les
personnes en recherche
d'emploi ou en financement
personnel



FORMATEUR
Ingénieur mastering
expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

Comprendre la posture d'écoute indispensable à un ingénieur du son mastering.

Savoir transposer cette posture en conditions techniques de réalisation d'un mastering.

PRÉREQUIS

- Avoir participé à la formation « Les bases du Mastering » ou en maîtriser le contenu.
- Avoir l'habitude de l'écoute analytique de la musique.
- Savoir mixer et venir avec un de ses mixages à masteriser.
- Avoir des bases en acoustique.

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio professionnel de mastering mettant à disposition tout ses équipements (MASTERLAB SYSTEM)

HARDWARE :

Prism-Maselec MLA-3 (compresseur stéréo multibande)

George Massenburg GML 8900 + 8355 (compresseur stéréo de type « full discrete class A »)

Prism-Maselec MEA-2 (égaliseur stéréo de mastering audio actif 4 bandes)

Manley Massive Passive (égaliseur stéréo de mastering audio passif 4 bandes à tubes)

Prism-Maselec MPL-2 (limiteur stéréo analogique « brickwall » de mastering)

IGS Tubecore 3U (compresseur stéréo de mastering type « vari-mu » à tubes)

Tornado Music Systems ES-Series Stereo Bus Compressor (compresseur stéréo de mastering type « solid-state »)

Waves L2 Ultramaximizer (limiteur stéréo analog/digital de mastering type « look-ahead »)

SPL Spectralizer Model 9631 red (exciter/enhancer/générateur d'harmoniques stéréo digital dédié mastering)

SPL Loudness Maximizer Model 9632 red (compresseur/limiteur stéréo digital dédié mastering)

D.A.V SIPP - M-S & Parallel (matrice MS & Parallèle)

MONITORING :

Lipinski Sound L-707 (moniteurs stéréo de mastering référence)

Lipinski Sound L-302 (amplicateur stéréo de mastering référence)

Dynaudio Acoustics M2 (moniteurs stéréo de mastering)

Bryston 4B-SST (amplicateur stéréo de mastering)

Crane Song Avocet 2.1 + remote (contrôleur de monitoring)

Dorrough 2U 40-A X2 + 40-D (VU-mètres & peak-mètres de mastering)

SOFTWARE :

Audiol engineering Wave editor

Audiol engineering DDP 2.0

T.C electronic MD-3 Mastering suite

T.C electronic VSS 3 ressource reverb

DITHERING :

Lavry Engineering dithering

iZotope 64-bit SRC and MBIT+ dithering

CONVERSION :

Prism Sound Prism Dream ADA-8XR 192 kHz

Lavry Engineering AD-10 Black edition 96 kHz

Lavry Engineering DA-10 Black edition 96 kHz

ACOUSTIQUE & MOBILIER :

RPG Traitement acoustique complet

Argosy Meubles mastering

DIVERS :

Belden Câblage intégral

Sony écran LCD 42"

Sony DAT PCM-R300

Marantz CD 5000

Yamaha Graveur 1X pour BATs

Apple Mac Pro

CONTENU DE LA FORMATION

- Présentation des différentes étapes de réalisation d'un studio de mastering : mesures et traitements acoustiques, alimentation et câblage électrique, choix du matériel
- Ecoute panoramique de différentes musiques et leur analyse : Style, écriture, arrangements, enregistrement, production...
- Déterminer théoriquement où il est possible d'emmener ces musiques dans le cadre d'un mastering et le mettre en pratique.
- Le mastering ne consiste pas seulement à faire sonner plus fort !
- Mise en application : réalisation individuelle d'un mastering & analyse critique.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Explications théoriques
- Démonstrations pratiques
- Études de cas (écoutes et comparatifs)
- Mise en application individuelle

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : Mise en situation.
- Recueil des appréciations.

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18