



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

## MIXAGE LIVE FAÇADE / RETOURS

REF : SONO4



**PUBLIC :** Sonorisateurs peu expérimentés, musiciens producteurs live, personnels techniques de collectivité, mixeur en studio, régisseurs.



**DUREE :**  
32 heures sur 4 journées



**LE FERRAILLEUR**  
Quai des Antilles  
44000 NANTES



**EFFECTIFS**  
3 à 6 personnes



**1600 EUROS**  
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



**FORMATEUR**  
Régisseur live expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.

### OBJECTIFS

**A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de :**

- mixer un groupe ou artiste en répondant aux critères techniques professionnels de diffusion.
- faire fonctionner un système façade en fonction du système retour et réciproquement.
- utiliser des périphériques pour la gestion des 3 dimensions.
- traduire et respecter les intentions artistiques.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir suivi ou maîtriser les connaissances et compétences les formations :
  - SONO1 « SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION »
  - SONO2 « INSTALLER ET EXPLOITER UN SYSTÈME DE DIFFUSION FAÇADE/RETOURS »
  - SONO3 « ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE »
  - MAT02 « LES CONSOLES NUMÉRIQUES COMPACTES » ( savoir câbler une consoles et avoir une première expérience d'utilisation de celles-ci).
- Avoir expérimenté une sonorisation de type « café-concert » et/ou avoir manipulé du matériel de sonorisation en locaux de répétition.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Salle de concert ( Le Ferrailleur) mettant à disposition tous ses équipements.

## CONTENU DE LA FORMATION

### 1) Diffuser une source : un signal sain

- La préamplification : bien faire le gain pour réaliser son mix.
- Définition du signal utile.
- Les coupes-haut / coupes-bas.
- Le fader, un volume de sortie .

### 2) Le traitement du signal

- EQ : les vases communicants entre sources.
- La dynamique de live.

### 3) La gestion des 3 dimensions

- La largeur : utilisation du panoramique et placement de la deuxième dimension
- La profondeur : la troisième dimension et l'utilisation des REVERB.

#### **4) Mixer en fonction des codes stylistiques**

#### **5) Mise en application de la sonorisation d'un groupe en conditions réelles : Construire le mixage d'un groupe présent en résidence au Ferrailleur.**

#### MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Mise en application de groupe
- Mise en application individuelle

#### MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)

Tel : 06 56 66 06 18

