



**GLOBAL
AUDIO
MASTERS**

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION

REF : SONO1



PUBLIC : Sonoriseurs débutants, musiciens producteurs live, personnels techniques de collectivité, organisateurs d'évènements.



DUREE :
24 heures sur 3 journées



LE BATISKAF
32 rue Durance,
44100 NANTES



EFFECTIFS
3 à 6 personnes



1200 EUROS
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



FORMATEUR
Régisseur live expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de résoudre les difficultés techniques dans leur ensemble (lieu, son, installation, public...) rencontrées par les sonoriseurs, organisateurs, et groupes qui se produisent dans des petits lieux de diffusion(type café concert).

PRÉ-REQUIS

- Avoir une première expérience dans la musique (pratique instrumentale ou musicale, intérêt pour la sonorisation)
- connaître les bases et usages de la pratique des musiques actuelles et /ou musiques acoustiques ainsi que les grandes familles d'instruments.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Plateau de studio/répétition de 50m², système de sonorisation simple (façade + retours), consoles de mixage analogiques et numériques compactes, parc micros + câblage.

CONTENU DE LA FORMATION

1) Bases théoriques

- Définition du son et de sa propagation.
- Notions simples d'acoustique architecturale.
- L'environnement d'un petit lieu de diffusion (type café concert).
- Analyse du lieu et adaptation aux contraintes.
- Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques.
- Electroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte.
- Connectiques, soudure, câblage.

2) La chaîne sonore & les matériels

- Les microphones : types et usages courants dans la sonorisation.
- La console de mixage, le routing...
- Le système de diffusion : amplis, enceintes (système façade, retours)

3) Préparer son concert

- L'implantation du système de diffusion et/ou des retours de scène
- Câblage du système complet.
- Préparation de la console de mixage : périphériques de dynamique et effets.
- L'acoustique musicale : écoutes, analyse du système dans la salle, homogénéité...

4) L'accueil du groupe et la mise en oeuvre

- La balance : installation du groupe, implantation des micros, organisation de l'espace scénique.
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe.
- La préamplification : bien faire le gain pour réussir son mixage.
- La gestion technique et le confort du groupe

5) Mise en application pratique

- Montage complet du système dans plusieurs cas de figure
- Nettoyage et sécurisation du plateau
- Mixage simple avec une console analogique : équilibre des sources en fonction des timbres, mises en avant des éléments importants.
- Utilisation de base d'une console numérique compacte et comparaison avec l'analogique.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Mise en application de groupe
- Mise en application individuelle

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18