



# **PRISE DE SON BATTERIE**

## **- Enregistrement d'une batterie en multi-microphones et couple stéréo -**

RÉFÉRENCE FORMATION : PDS02



### **PUBLIC**

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par la prise de son batterie.



### **EFFECTIF RÉDUIT**

2 à 6 stagiaires maximum



### **FORMATEUR : Lionel Rigaudy**

Ingénieur du son STUDIO expert ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



### **DURÉE :**

21 heures - 3 jours  
Présentiel



### **LE BATISKAF**

### **STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



### **1450 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en financement personnel



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

### **OBJECTIFS**

- Savoir placer une batterie de façon optimale dans la pièce
- Savoir adapter au mieux sa technique de prise de son en fonction du style et de l'esthétique
- Savoir choisir et positionner les microphones
- Être capable d'effectuer une prise de son de batterie de qualité professionnelle

## **PRÉREQUIS**

- Avoir participé à la formation « Prise de son » ou en maîtriser le contenu et compétences
- Posséder la connaissance des modèles les plus standards de microphones
- Première expérience de prise de son batterie bienvenue

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique, le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

### ***Accueil des personnes en situation de handicap***

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

- Un Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements, dont son parc de microphones. ([www.lebatiskaf.com](http://www.lebatiskaf.com))  
Ref : AKG D112 - AKG D12 VR- Audix D6 - Audix D4- Audix D2- Audix i5 - Electrovoice RE20 - Shure SM7b - Shure sm57 - Shure sm58 - Shure beta 58 - Shure beta52 - Beyer M88 TG - Beyer M69 TG - Beyer M69 N - SenheiserMD441- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 - Akg C3000 Rode NT5 - Beyer Opus 87 - EW 87-EW C12 Fet - EW C12 Tube JLOWES : M1974 FET Multipattern M1950 THG Tube M1960 FET vintage cardioïde- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 Akg C3000- Rode NT5 - Beyer Opus 87 - Mojave MA-100- Beyer M160N - Royer R121 AEA R84 AEA R92 AEA R88 MK 2 SONTRONICS Sigma
- Un musicien batteur est présent pour la mise en situation pratique.

## **CONTENU DU PROGRAMME**

### **JOUR 1**

#### **1- La batterie**

- Le placement de la batterie dans la pièce

#### **2 - Les bases de la stéréophonie**

- Localisation des sources sonores
- L'audition binaurale
- La sensation de relief sonore

### **JOUR 2**

#### **3 - Choix et positionnement des microphones**

- Les différentes méthodes de prise de son multi-microphones
- Les couples stéréo
- La phase acoustique
- La dynamique et la fréquence

### **JOUR 3**

#### **5- Mise en situation: Enregistrement d'un morceau joué par un batteur.**

- Réalisation des prises de son
- Écoute et analyse des prises de son réalisées

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

## **CONTACT**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS  
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines  
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES  
NDA 524 411 003 44

*10 juillet 2025*