



# UTILISER LE LOGICIEL DE MAO REAPER



Musiciens, producteurs,  
techniciens studio, arrangeurs.



28 Heures sur 4 journées



## LE BATISKAF STUDIO

32 rue Durance  
44100 NANTES



## Effectif réduit

De 2 à 6 personnes



## 1400€ sous convention

Tarif réduit pour les personnes  
en recherche d'emploi ou en  
financement personnel



Musicien producteur expert en  
MAO



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation  
avec évaluation des compétences acquises.

*REAPER a le vent en poupe, et pour cause, cette station audio-numérique propose des outils complets et évolutifs pour la création, l'enregistrement, l'édition de projets audio. Une architecture bien particulière, des capacités de routage audio et midi sans limites, une modularité poussée à l'extrême ainsi qu'une stabilité remarquable en font une STAN des plus puissantes. Particulièrement léger et personnalisable, c'est un outil précieux pour les amateurs comme pour les professionnels.*

## OBJECTIFS

**A l'issue de la formation, le stagiaire maîtrisera les fonctionnalités du logiciel et aura acquis les connaissances nécessaires pour utiliser REAPER de façon efficace.**

## PRÉREQUIS

- Posséder des connaissances de base et une première expérience en MAO et techniques du son.

## MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de cours équipée de stations audionumériques, de claviers maître ARTURIA contrôleur midi et logiciel REAPER

## CONTENU DE LA FORMATION

### 1- Présentation du DAW

- Installation(s)
- Configuration
  - Générale
  - Projet
  - Projet par défaut
  - Interface en français : Pros & Cons
- Interface
  - Fenêtres
  - Barres d'outils
  - Docks
  - Monitoring FX

### 2- Personnalisation, à l'extrême

- Import/Export de configuration complète
- Liste d'actions / raccourcis (clavier et souris) / surfaces de contrôle
- Themes et modifications simples
- Mouse modifiers
- Menus et Toolbars

### 3- LA piste, le TCP et le MCP

- Une piste pour toutes les fonctions possibles
- Auto colors/icons/layouts
- Vues TCP et MCP
- Groupes de pistes -> "grouping matrix"
- Track templates



#### **4- Les "Items"**

- Options, paramètres
- Modes d'affichage
- Groupes
- MIDI items

#### **5-Prise de son / Editing**

- Routings
- "Takes", modes d'enregistrement et auto-punch / Comping
- Markers / Regions
- Stretch markers
- Item/Takes envelopes
- Fondus
- Outils intéressants et comparaison avec autres DAWs

#### **6- Mixage**

- Dossiers, busses, sidechaining
- Plug-ins et routings au sein d'une piste
- Automations + automation items
- Render/Freeze tracks
- Snapshots (sws)

#### **7- Exports / Batches**

- Options d'exports
- Exportation en masse : Stem, multitrack, render queue

#### **8- D'autres outils**

- MIDI
- Scripts
- SWS extensions, video editor, Reamote

#### **9- Ma boîte à outils, mon workflow**

- Corriger ce qui me semble être des défauts lors de la première ouverture
- Contrôleurs (stremdeck), souris, web-remote  
Une base à faire évoluer à sa guise

#### **10- Autour du logiciel**

- Une "communauté" très active et constructive
- Accès à de nombreuses ressources

**RESPONSABLE DE FORMATION :**

Jean Rigaudy

 [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)

 06.56.66.06.18

Ce document est la propriété de Global Audio  
Masters, association hydrophonic  
Siret 84140680400010  
NDA 52440837544

## MODALITES D'APPRENTISSAGE

- » Apports théoriques
- » Démonstrations pratiques
- » Travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques.

## MODALITES D'EVALUATION

- » Fiche d'autoévaluation des compétences avant et après la formation
- » Exercices formatifs et remédiations en cours de formation
- » Evaluation finale : mise en situation
- » Recueil des appréciations

### RESPONSABLE DE FORMATION :

Jean Rigaudy

 [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)

 06.56.66.06.18

Ce document est la propriété de Global Audio  
Masters, association hydrophonic  
Siret 84140680400010  
NDA 52440837544