

LA REVERB ET LE DELAY

RÉFÉRENCE FORMATION : MIX03



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mixage.



DUREE :

8 heures - 1 jour
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



460 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR : Lionel Rigaudy, Ronan de Mary

Ingénieur du son STUDIO experts
ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Cette formation vous permettra d'appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale.

OBJECTIFS

LE DELAY

- Connaître les différents paramètres du delay
- Utiliser le delay pour la profondeur du mixage ou comme effet

LA REVERB

- Connaître les différents paramètres de la reverb
- Utiliser la reverb pour mettre en place la troisième dimension

PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique
- Être à l'aise avec un logiciel de mixage
- Avoir une première expérience de mixage

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et , si besoin, d'un test de niveau (étudiés par un formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et un système de diffusion audio

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

CONTENU DU PROGRAMME

1- Techniques de routing

- Les bus Send et les bus Return
- Les AUX Pre et Post fader

2 - Le delay pour créer une illusion de profondeur et d'espace et apporter une dimension artistique

- Historique du delay en studio
- Les paramètres
- Les applications

3 - La reverb pour créer la troisième dimension

- Le concept acoustique de réflexion
- L'histoire des Reverbs
- Avantage de ces effets dans un mixage
- Les différents paramètres

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : QCM
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

10 Juillet 2024