

MICROPHONES ET PRISE DE SON (HOME STUDIO / STUDIO)

RÉFÉRENCE FORMATION : PDS01



PUBLIC

Musiciens, techniciens du son, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par la prise de son.



DURÉE :

29 heures - 4 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF RÉDUIT

2 à 6 stagiaires maximum



1610 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR : Lionel Rigaudy

Ingénieur du son STUDIO expert
ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

OBJECTIFS

- Connaître les technologies et caractéristiques des microphones
- Connaître les types de capteurs et leurs directivités
- Choisir ses microphones
- Effectuer une prise de son de voix et d'instruments de qualité en respectant des critères professionnels
- Préparer concrètement et efficacement une séance d'enregistrement

PRÉREQUIS

- Pratique de base de l'utilisation d'un DAW
- Connaissance de la chaîne du son
- Premières expériences de studio (ou home studio)

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements, dont son parc de microphones. (www.lebatiskaf.com)

Ref : AKG D112 - AKG D12 VR- Audix D6 - Audix D4- Audix D2- Audix i5 - Electrovoice RE20 - Shure SM7b - Shure sm57 - Shure sm58 - Shure beta 58 - Shure beta52 - Beyer M88 TG - Beyer M69 TG - Beyer M69 N - SenheiserMD441- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 - Akg C3000 Rode NT5 - Beyer Opus 87 - EW 87-EW C12 Fet - EW C12 Tube JLOWES : M1974 FET Multipattern M1950 THG Tube M1960 FET vintage cardioïde - Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 Akg C3000- Rode NT5 - Beyer Opus 87 - Mojave MA-100 - Beyer M160N - Royer R121 AEA R84 AEA R92 AEA R88 MK 2 SONTRONICS Sigma

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumérique ainsi qu'un système de diffusion

Un musicien multi -instrumentiste est présent pour la mise en situation pratique

CONTENU DU PROGRAMME

1- Les microphones (7 heures)

- Technologie et caractéristiques des microphones
- Capteurs et directivités
- Les techniques de son stéréo, les standards
- L'utilisation des accessoires
- Quel micro pour quel prise de son ?
- Comparaison de différents modèles de microphones

2- La prise de son (7 heures)

- Écoute et perception des sources
- Notions d'acoustique et d'électroacoustique
- La voix, un instrument de musique naturel
- Les autres instruments électriques et acoustiques
- Choix et placement d'un micro en fonction de la source, de l'acoustique, de l'environnement et du résultat voulu
- Méthodologie d'une prise de son
- La prise de son en DI et le réamping
- Choix du préampli, réglages, utilisation de traitements à la prise

3- La Préparation technique d'une session (7 heures)

- La fiche technique
- Préparer sa session dans son DAW
- Le Tempo : avec ou sans métronome (gestion du clic)
- Le réseau casque :
 - > Les bus auxiliaires
 - > Réussir son mix au casque
 - > L'enregistrement au casque : une difficulté pour l'artiste

4- Mise en situation professionnelle (7 heures)

- Préparation d'une session et réalisation des prises de son
- Écoute, analyse et corrections des défauts techniques des prises de son réalisées

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18