



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

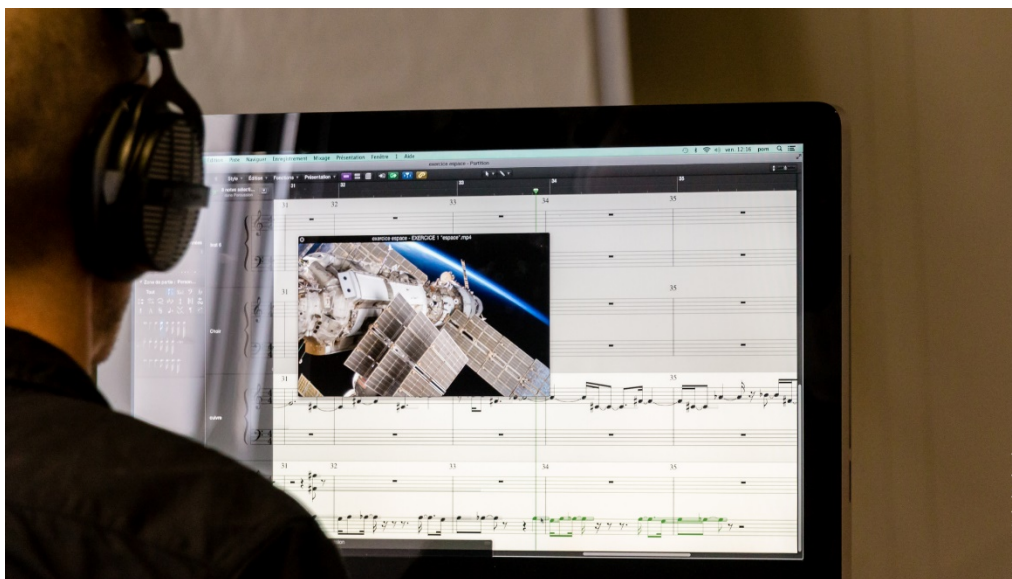
En partenariat avec

**cifap**

# COMPOSER ET ECRIRE UNE MUSIQUE POUR L'IMAGE

**L'art de l'illustration musicale**

REF : MAI01



*Mettre en musique un film ou une série demande des qualités de composition mais aussi de comprendre les attentes d'un réalisateur, d'un producteur ou d'une marque. De cette alchimie entre image et musique peuvent naître des moments inoubliables. Mais, composer la musique à l'image demande aussi d'être à l'écoute de son commanditaire : savoir mettre son art au service d'un client.*

*Ce stage s'appuie sur des intervenants qui composent à l'image depuis de nombreuses années. Leurs cours posent les fondements méthodologiques et les bases techniques nécessaires à la réalisation d'une illustration musicale adaptée et synchronisée à l'image pour la publicité, des œuvres de fiction (télé et cinéma), des films d'animation ou des documentaires. Auteurs compositeurs, musiciens ou ingénieurs du son y trouveront un axe efficace de développement professionnel qui leur permettra en toute confiance de s'ouvrir à de nouvelles opportunités.*



**PUBLIC :** Musiciens, Ingénieurs du son, artistes auteurs, compositeurs



**DUREE :**  
140 heures sur 20 journées  
4 semaines



**STUDIO LE  
BATISKAF**  
32, rue Durance  
44100 NANTES



**EFFECTIFS**  
4 à 8 stagiaires maximum



**5600 EUROS**



**FORMATEURS**  
Musiciens, compositeurs,  
directeurs musicaux et  
ingénieurs du son  
experts en musique à  
l'image.



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.**

## OBJECTIFS

**A l'issue de la formation, les stagiaires sauront :**

- **Appréhender plusieurs méthodes d'orchestration, de composition et d'arrangement liées à la musique de film, leur permettant d'enrichir ou de créer leur propre méthodologie,**
- **Exploiter les outils de création spécifique en programmation et en traitement audionumérique,**
- **Adapter leur langage lors d'échanges réalisateur/compositeur.**

## PRÉ-REQUIS

Expérience de l'enregistrement numérique et de la MAO

Avoir déjà travaillé sur Logic Pro est un plus

La connaissance élémentaire du solfège est un plus

## CONDITIONS D'ACCÈS

Étude de recevabilité de la candidature par le responsable pédagogique de la formation, en distanciel. Est alors analysée la corrélation entre le projet personnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en œuvre, réseau, objectifs visés...) et la réponse apportée par la formation. Le responsable pédagogique s'assure également que tous les prérequis d'accès à la formation sont respectés. Le candidat est ensuite informé de l'acceptabilité de son dossier par le conseiller en

formation en charge qui l'accompagne alors dans ses démarches administratives auprès de son organisme financeur.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

- Salle équipée d'un système de vidéo projection et système de diffusion
- Une station audionumérique complète par stagiaire comprenant :
- Mac mini ;
- Carte son ;
- Clavier maître Arturia;
- Logic Pro X.
- Suite KOMLETEE
- BBC Symphony Orchestra ( Spitfire audio)

Merci de prévoir si possible d'amener votre casque audio

## **CONTENU DE LA FORMATION**

### **Semaine 1 : Gestion MAO - Premiers pas vers la musique à l'image**

- Accueil.
- Présentation des stagiaires et formateurs.
- Présentation du programme.
- Prise en main Logic pro X.
- Prise en main LOGIC X (suite) Création du template dans Logic X.
- Exercice de mise en œuvre Logic x Gestion des banques.
- La gestion de la partition dans Logic X La gestion de la partition dans Logic X (suite).
- Ecrire sans clavier Maitre Ecrire sans clavier Maitre (suite) mise en œuvre.
- Principe de détection tempo d'une scène.
- Elaboration d'une trame rythmique.
- Mise en œuvre sur une séquence.
- Principe de l'écriture graphique.
- Atelier de mise en œuvre sur une séquence.

## Semaine 2 : La musique à l'image dans la fiction : FILMS et SÉRIES

- La musique à l'image dans les séries.
- La musique dans l'image dans le film : court, moyen et long métrage.
- Atelier de mise en œuvre sur une séquence.

## Semaine 3: Un format, une musique. Mixage et environnement juridique

- La musique à l'image dans la **publicité**.
- La musique à l'image dans le **documentaire**.
- La musique à l'image **institutionnelle**.
- Le mixage d'un projet de musique à l'image.
- Environnement juridique et droits d'auteur.

## Semaine 4 : La musique à l'image dans le film d' ANIMATION

- La musique dans le film d'animation : principes et facture.
- La musique dans le film d'animation : mise en œuvre sur une séquence.
- La musique dans le film d'animation (suite).
- La musique d'habillage : principes et facture.
- La musique d'habillage : mise en œuvre.
- Ecoute et analyse des projets/fin de stage.

## **MODALITES D'APPRENTISSAGE**

Axée autour d'ateliers pratiques et de travaux suivis, la réalisation des exercices se fait par une mise en situation type des rapports compositeur / réalisateur du film et ce dans les différents cas de figure.

La formation se propose, en outre, de fournir les connaissances nécessaires sur le séquenceur phare de l'univers de la musique à l'image : Logic pro, ainsi que 3 méthodes d'orchestration, à incorporer à leurs compétences initiales et personnelles.

La pertinence de ce stage réside dans les approches méthodologiques que proposent les intervenants, compositeurs confirmés, qui apportent aux stagiaires leur analyse et leur compétence technique en MAO, en composition et en arrangement.

## MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation des acquis : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

*Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)*

*Tel : 06 56 66 06 18*