

SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION

RÉFÉRENCE FORMATION : SONO1



PUBLIC

Musiciens, techniciens son débutants, régisseurs, organisateurs d'événements, personnels techniques de collectivités ou toute personne souhaitant maîtriser les bases de la sonorisation live en petit lieu de diffusion.



DURÉE :

28 heures - 4 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF RÉDUIT

3 à 6 stagiaires maximum



1900 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Lionel Rigaudy

Régisseur son expert
*ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Cette formation permet d'acquérir les compétences essentielles pour assurer la sonorisation d'un concert ou d'un évènement, en gérant efficacement les principales contraintes techniques rencontrées en situation réelle.

OBJECTIFS

- Comprendre les propriétés fondamentales du son et leurs impacts en sonorisation live
- Maîtriser son environnement de diffusion
- Choisir, préparer et configurer son matériel
- Organiser l'espace scénique et réaliser une balance efficace
- Exploiter son matériel en condition professionnelle

PRÉREQUIS

- Avoir eu une première expérience de sonorisation dans un petit lieu de diffusion type café-concert

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Studio d'enregistrement professionnel disposant d'un plateau technique de 60 m²
- Parc de microphones professionnels dédiés à la sonorisation et à l'enregistrement

Ref : AKG D112 - AKG D12 VR- Audix D6 - Audix D4- Audix D2- Audix i5 - Electrovoice RE20 - Shure SM7b - Shure sm57 - Shure sm58 - Shure beta 58 - Shure beta52 - Beyers M88 TG - Beyers M69 TG - Beyers M69 N - SennheiserMD441- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 - Akg C3000 Rode NT5 - Beyers Opus 87 - EW 87-EW C12 Fet - EW C12 Tube JLOWES : M1974 FET Multipattern M1950 THG Tube M1960 FET vintage cardioïde- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 Akg C3000- Rode NT5 - Beyers Opus 87 - Mojave MA-100- Beyers M160N - Royer R121 AEA R84 AEA R92 AEA R88 MK 2 SONTRONICS Sigma

- Consoles de mixage analogiques et numériques
- Système de diffusion et retours de scène
- Stations audionumériques et supports multimédias

JOUR 1

1) Fondamentaux du son

- Définition du son et de sa propagation
- Notions simples d'acoustique architecturale

2) L'environnement d'un petit lieu de diffusion

- Analyse du lieu et adaptation aux contraintes techniques, acoustiques et scéniques
- Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques
- Électroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte
- Connectique, câblage

3) Chaîne sonore et matériels

- Les microphones : types et usages courants dans la sonorisation
- La console de mixage, le routing...

JOUR 2

- Le système de diffusion : amplis, enceintes (système façade, retours)

4) Préparer son concert

- L'implantation du système de diffusion et/ou des retours de scène
- Câblage du système complet
- Préparation de la console de mixage : périphériques de dynamique et effets
- L'acoustique musicale : écoutes, analyse du système dans la salle, homogénéité...

5) L'accueil du groupe et la mise en œuvre

- La balance : installation du groupe, implantation des micros et organisation de l'espace scénique
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe
- La préamplification : bien faire le gain pour réussir son mixage
- La gestion technique et le confort du groupe

JOUR 3

6) Mise en situation professionnelle

- Montage complet du système dans plusieurs cas de figure
- Nettoyage et sécurisation du plateau
- Mixage simple avec une console analogique : équilibre des sources en fonction des timbres, mise en avant des éléments importants
- Utilisation de base d'une console numérique compacte

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

La formation alterne apports théoriques, démonstrations techniques et mises en pratique encadrées. Les participants sont amenés à travailler directement sur les outils étudiés afin de développer une approche concrète et professionnelle.

Les modalités pédagogiques comprennent :

- des apports théoriques et techniques ;
- des démonstrations réalisées par le formateur ;
- des exercices pratiques ;
- des études de cas ;
- Une mise en situation professionnelle ;
- Une analyse critique du travail effectué ;

Tout au long de la formation, l'accent est mis sur l'autonomie et la maîtrise des outils.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluations formatives et remédiations en cours de formation
- Mise en situation professionnelle en fin de formation
- Évaluation des compétences acquises par le formateur
- Recueil des appréciations des participants

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

Le 10/06/2026