



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

# UTILISER UN LOGICIEL DE MAO : LOGIC PRO

REFERENCE FORMATION : MAO1



## **PUBLIC**

Musiciens, techniciens studio producteurs, arrangeurs ainsi que toute personne concernée par la MAO.



## **DUREE :**

35 heures - 5 jours  
Présentiel



## **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



## **EFFECTIF REDUIT**

2 à 8 stagiaires maximum



## **1830 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en financement personnel



## **FORMATEUR :** Anthony BOULC' H

Compositeur- sound designer -  
musicien - expert en MAO -  
*ou tout autre intervenant de  
compétences et d'expériences  
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une  
attestation de fin de formation**

*Des outils de création sophistiqués pour l'écriture de morceaux, le marquage de rythmes, l'édition et le mixage professionnels sont construits autour d'une interface moderne conçue pour offrir des résultats rapides, sans oublier la puissance en cas de besoin. Logic Pro X comprend une foule d'instruments, d'effets, de boucles et d'échantillons, apportant une boîte à outils complète pour créer de la musique au son remarquable.*

## OBJECTIFS

A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les techniques fondamentales requises dans une démarche professionnelle de création, d'enregistrement, de montage et de production audionumérique sur le logiciel logic pro X:

- Optimiser le flux de production.
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI.
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel.
- Utiliser les effets audio et MIDI.
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser.
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle.

## PRÉREQUIS

- Savoir travailler dans l'environnement MAC OS X.
- Posséder des notions de MAO.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi que d'un système de diffusion.
- Clavier maître Arturia.
- Contrôleur MIDI.
- Logiciel LOGIC PRO

### JOUR 1 : Tour d'horizon - bases

#### 1 - Configuration du système

- L'environnement du MAC.

#### 2 - Installation du logiciel

- Organisation et stockage.

#### 3 - Vue d'ensemble du logiciel

- Ouverture du logiciel, notion de projets. Mode Débutant / Mode Expert.
- Le Mode Arrangement.
- Le Mode Live Loops.

#### 4 - COMPOSER A PARTIR DES APPLE LOOPS

- Utiliser les Boucles Apple
- Utilisation du Marquee Tool (outil de sélection)
- Editer les boucles
- Mixer la chanson

### JOUR 2

#### 5 - LE MODE LIVE LOOP

#### 6 - SESSION PLAYERS

- Drummer.
- Bass Player.
- Keyboard Player.

#### 7- EFFETS ET INSTRUMENTS VIRTUELS

- Utiliser les Effets virtuels.
- Utiliser un instrument virtuel.
- Utiliser un module d'effet MIDI.

#### 8 - LA NOTION DE PATCH

- Modifier les patches grâce au smart control.
- Fusion de patch.
- Superposition de patch : Piles de sommation (track stack).

#### 9 - LES TRAITEMENTS PARALLÈLES : PISTES AUXILIAIRES ET BUS

#### 10 - L'ORDRE DES PLUG-INS : LE SENS DU SIGNAL AUDIO

#### 11 - CRÉATION D'UN PREMIER PROJET MODÈLE

## **JOUR 3 : L'enregistrement**

### **1 - RÉGLAGES ET COMPRÉHENSION DE L'ENVIRONNEMENT**

#### **2 - L'ENREGISTREMENT AUDIO**

- Préparation à l'enregistrement.
- Les dossiers de Prises.
- AutoPunch et remplacement.
- Enregistrement audio Dans Live Loops.
- Enregistrement sans clic.

#### **3 - L'ENREGISTREMENT MIDI**

- Le MIDI : compréhension.
- Paramètres par défaut et enregistrement.
- Réglages du projet du MIDI.
- Capture d'enregistrement.
- Edition du MIDI.

## **JOUR 4 : Créer son contenu**

### **1 - LE QUICK SAMPLER**

- Fonctionnement.
- Créer un synthé.

### **2 - LE STEP SEQUENCER**

### **3 - LE SMART CONTROL (B)**

## **JOUR 5**

### **1 - LE SMART TEMPO**

### **2 - GROOVE TEMPO, CHANGEMENTS DE TEMPO ET COURBES DE TEMPO**

### **3 - LES OUTILS FLEX**

- L'outil Flex time.
- Flex-Pitch.

### **4 - LA TABLE DE MIXAGE**

### **5- AUTRES SPÉCIFICITÉS : SCREENSETS...**

### **6- BESOINS SPÉCIFIQUES**

## MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

Alternance de théorie et de pratique :

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques et la mise en application des compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

## CONTACTS

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*  
*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*  
*Téléphone : 06 56 66 06 18*