



**GLOBAL
AUDIO
MASTERS**

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

LES SYNTHÉTISEURS : Compréhension et applications artistiques

REFERENCE FORMATION : SYN01



PUBLIC

Musiciens, producteurs de musique, technicien du son ainsi que toute personne concernée par la synthèse sonore.



DUREE :

24 heures - 3 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



FORMATION



1300 € sous convention



FORMATEUR : Florian BRUNET

Auteur, compositeur expert en synthèse sonore,
ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

- **Comprendre le principe de fonctionnement des synthétiseurs.**
- **Maîtriser les bases des différents types de synthèses sonores.**
- **Maîtriser le vocabulaire de la synthèse sonore.**
- **Maîtriser l'utilisation des différents types de modules**
- **Créer des sons originaux de synthèse sonore**

PRÉREQUIS

- Avoir des connaissances de base d'utilisation d'un DAW
- Avoir une expérience de composition

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio professionnel d'enregistrement mettant à disposition tous ses équipements.
(<http://www.labatiskaf.com>)

Salle de cours équipée de 4 stations audionumériques et d'un système de diffusion.

MODULAIRES (4 SYSTÈMES INDÉPENDANTS)

MUTABLE INSTRUMENTS

SOMA lyra 8-fx / Braids X 2/ Clouds/Peaks/Streams/ Shelves/ Rings/ Kinks/

Warps/Ripples/Anushri/Yarns

4MS Multiband resonator /Danny sounds cali-osc (clone buchla 158) EMW midi oscillator /

Erica synth Black hole DSP

Pamela Work Out /Batsl instrument Grand Pa/ Bast instrument SPA /Bast instrument Tromso

Ohm Multifilter / Filtre Ladder DIY / LFO Diy / Doepfer

VCO A-110-1/ Quad ad A-143-1/ filtre A-102 vcf /VCA A-132-3 /A-196 PLL /A-141 VCADSR

A-170 SL / A-138 mixer X 2

MAKE NOISE :

René / LXD (lowpass gate) / Kick 808 DIY/ Snare 909 DIY

SYNTHÉS :

ARTURIA Minibrute 2 / ARTURIA Minibrute 2S/ ARTURIA Drumbrute impact/ ARTURIA MicroFreak / Korg MS-20 Mini / Berhinger Model D

VST

Suite Arturia VI / MiniLAB MK2

Le stagiaire peut venir avec ses propres synthétiseurs.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1 - Histoire de la synthèse sonore : Les précurseurs

- Les précurseurs
- Les premiers synthétiseurs
- L'avènement du numérique

2 - Les boîtes à rythme et la création de nouveaux genres musicaux

3- VCO, DCO , LFO

JOUR 2

4- ADSR, ENVELOPPE

5- Mis en pratique sur différents synthétiseurs.

6-les différents types de synthèse sonore

- Synthèse analogique soustractive

JOUR 3

- Sampling et synthèse mixte
- Synthèse FM et AM
- Les synthetiseurs Polyphoniques
- DX7
- Roland D-50

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

10/02/2025