



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

## **ABLETON LIVE POUR LA SCÈNE**

RÉFÉRENCE FORMATION : MAO7



### **PUBLIC**

Musiciens désireux d'intégrer des programmations sur scène ou souhaitant perfectionner leur usage du logiciel en condition live ; régisseurs son.



### **DUREE :**

28 heures - 4 jours  
Présentiel



### **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



### **EFFECTIF maximum**

8 stagiaires



### **1550 € sous convention**

Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personne.



### **FORMATEUR : Florian BRUNET**

Auteur, compositeur expert sur le logiciel Ableton live, ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



### **Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

La programmation musicale fait partie intégrante des propositions de spectacles en musiques actuelles. Ableton Live permet de créer beaucoup plus qu'une simple bande son d'accompagnement. Sur scène, Ableton devient un instrument contrôlable en temps réel, une console de mixage aux possibilités immenses, une ouverture sur les arts numériques.

## **OBJECTIFS**

**A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances et techniques qui lui permettront de maîtriser les compétences suivantes :**

- Configurer le logiciel pour le live
- Transposer un morceau de studio pour la scène
- Compiler plusieurs morceaux pour créer un set live
- Optimiser le logiciel pour le live
- Réinterpréter les créations programmées
- Jouer avec d'autres musiciens

## **PRÉREQUIS**

Pour bénéficier pleinement de la formation Ableton Live scène, l'apprenant devra avoir effectué la formation Ableton Live ou bien avoir une connaissance approfondie du Logiciel.

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

### ***Accueil des personnes en situation de handicap***

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

**Les stagiaires auront à leur disposition des :**

- ordinateurs équipés d'Ableton Live 12 Suite
- cartes son Arturia
- launchpads
- claviers maîtres
- différents instruments selon les besoins
- système de diffusion audio permettant la restitution des performances musicales

### **Matériel demandé aux stagiaires**

Le stagiaire devra venir équipé de son casque d'écoute, du projet musical sur lequel il souhaite travailler si c'est le cas, le ou les instruments qu'il souhaite utiliser pour sa représentation.

### JOUR 1

#### **1) Transposer un morceau de studio pour la scène**

- Adapter une version pour la scène d'un morceau existant, qu'il ait été conçu sur Live ou tout autre séquenceur
- Définir et créer les stems pertinents en fonction des musiciens disponibles et de son environnement matériel (carte son, contrôleur, table de mixage etc...)
- Choisir entre MIDI et audio, passer de l'un à l'autre
- Optimiser la structure d'un morceau afin de pouvoir jouer de manière interactive avec cette dernière
- Déterminer et créer des boucle propices à l'improvisation
- Rendre la programmation vivante en utilisant des automatisations de session, les Follows Actions, les clips fantômes

### JOUR 2

#### **2 ) Compiler plusieurs morceaux pour créer un set live**

- Partager des pistes entre différents morceaux, créer et hiérarchiser des pistes communes
- Travailler les niveaux sonores entre les différents morceaux d'un set
- Créer des automatisations de tempo
- Grouper des pistes pour simplifier les mixages
- Comprendre, maîtriser et utiliser intelligemment le routage des pistes dans Live
- Utiliser une carte son multi-sorties pour optimiser la qualité sonore d'une performance scénique
- Introduction aux outils permettant l'intégration d'image et de vidéo dans Live

### JOUR 3

#### **3 ) Réinterpréter les créations programmées**

- Utiliser et configurer des contrôleurs et surfaces de contrôle MIDI tels que Launchpad, Push, pour le jeu live
- Connaître et utiliser des effets de Live pour optimiser le concert
- Faire des mappings ou des macros optimisés pour les contrôleurs utilisés
- Savoir changer de presets, de réglages en temps réel pour une véritable interprétation live
- Utiliser Live comme processeur d'effets audio, console de mixage et outil de Sound Design
- Enregistrer des séquences midi en temps réel (à l'aide du plug-in midi Scale pour rester dans la bonne tonalité et des options de quantifications d'enregistrements pour optimiser l'aspect rythmique)

#### **4) Jouer avec d'autres musiciens**

- Programmation et utilisation d'un click et de repère audio
- Suivre du tempo de Live en temps réel
- Enregistrer des boucles audio en temps réel avec différentes méthodes
- Contrôler Live à plusieurs musiciens et avec plusieurs contrôleurs
- Utiliser la batterie pour déclencher des sons et des séquences
- Utiliser Link
- Utiliser des synthés hardware avec Ableton

#### **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

#### **CONTACT**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS  
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines  
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES  
NDA 524 411 003 44