

LES CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES COMPACTES

RÉFÉRENCE FORMATION : MAT02



PUBLIC

Musiciens, techniciens et régisseurs *sans ainsi que toute personne concernée par l'exploitation des consoles numériques.*



DURÉE :

24 heures - 3 jours
Présentiel



STUDIO LE BATISKAF

32 rue durance
44100 NANTES



EFFECTIF

De 2 à 8 stagiaires



1560 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Lionel Rigaudy

Ingénieur du son STUDIO expert *ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.*



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis des connaissances et savoir-faire techniques opérationnels pour exploiter une console en situation professionnelle :

- Installer une console
- Maîtriser le chemin du son
- Configurer/préparer une console numérique selon ses besoins
- S'adapter à l'ergonomie de la machine en fonction de la marque et du modèle
- Exploiter une console numérique en vue d'un enregistrement, d'un concert ou de tout évènement à diffuser

PRÉREQUIS

- Maîtriser les bases de l'exploitation des consoles analogiques
- Connaissance de la chaîne du son

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio professionnel mettant à disposition tous ses équipements
- Consoles numériques :

- **Berhinger Wing Compacte**

- **Berhinger X32**

- **Allen & Heath SQ5**

(nombre variable selon le nombre de stagiaires présents).

Le stagiaire peut venir avec sa propre console numérique.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1) Présentation et principes de fonctionnement d'une console numérique

- Rappel des bases audionumériques
- Comparaison consoles numériques / équipement analogiques : la logique de l'audio numérique
- Propriétés des consoles numériques.

2) Le chemin du son

- Les entrées
- Le routing
- Les bus et auxiliaires, concept Pré/Post
- Les groupes, Les DCA
- Les sorties
- Les niveaux

JOUR 2

3) Prise en main de la console

- L' Installation
- La navigation
- La configuration
- Le Traitement du signal : EQ, Dynamiques, gestions des effets, plugins
- Les méthodes de travail, utilisation des fonctions users
- L'utilisation des applications pour les appareils tiers (devices), tablettes, smartphones
- Travaux pratiques sur les différentes consoles (adaptés au niveau des stagiaires)
- Utilisation des consoles en façade, en retour de scène

JOUR 3

4) La gestion des mémoires de scène

- Les principes de mémoires pour stocker diverses configurations de travail
- Shows, Snapshots, Cues, Snippets...
- Le mode Focus
- Les Recall Safes

5) Mixer en multipistes

- La logique de mixage
- Réalisation d'une balance façade et retours
- Utilisation des consoles en façade, retours de scène et captation multi-pistes
- Mise en application en situation professionnelle

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

La formation alterne apports théoriques et mises en pratique immédiates, afin de favoriser une assimilation progressive et concrète des compétences visées.

Des démonstrations illustrent les concepts abordés, tandis que des études de cas permettent d'analyser des situations réelles et de développer une approche par résolution de problèmes.

Des exercices et travaux pratiques rythment chaque séquence pédagogique pour ancrer les acquis.

L'ensemble est appuyé par des documents de support, mis à disposition des stagiaires comme référence tout au long et au-delà de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un test de positionnement est réalisé par le stagiaire en amont et en aval de la formation afin de mesurer sa progression sur les compétences visées
- Des évaluations formatives sont menées tout au long du parcours, avec les remédiations nécessaires en fonction des acquis de chaque stagiaire
- Une mise en situation professionnelle évaluée par le formateur et un questionnaire à choix multiples clôture la formation
- Les appréciations des stagiaires sont recueillies afin d'assurer un suivi qualitatif continu de la formation

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

MAJ 10 juin 2026