

LE MIXAGE

RÉFÉRENCE FORMATION : PMIX

Ce parcours regroupe les modules de formations suivantes :

- L'égalisation - La compression - La Reverb et le Delay - Structure et pratiques avancées de mixage



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mixage multipistes.



DUREE :

80 heures - 11 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



4 250 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEURS : Lionel Rigaudy et Ronan de Mary

Ingénieurs du son STUDIO experts, ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

À l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis l'ensemble des connaissances théoriques, méthodologiques et pratiques nécessaires à la réalisation d'un mixage professionnel.

Il sera capable de conduire avec autonomie et rigueur le traitement d'une session multipistes, depuis l'organisation du projet jusqu'à la livraison des fichiers finaux, en maîtrisant les outils et les techniques propres aux standards actuels de l'industrie musicale.

La formation lui permettra également de développer une écoute analytique et critique, ainsi qu'une capacité à traduire des intentions artistiques en choix techniques cohérents, en adéquation avec les exigences de diffusion contemporaines.

PRÉREQUIS

Pour suivre cette formation dans les meilleures conditions, le stagiaire doit :

- disposer d'une maîtrise opérationnelle d'une station audionumérique (DAW) et être à l'aise avec son environnement de travail logiciel, ou avoir suivi le module « Utiliser un logiciel de MAO ».
- Une première expérience pratique du mixage est également requise, afin d'aborder la formation avec les repères fondamentaux nécessaires à l'acquisition des compétences de niveau professionnel visées.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition sa régie (www.lebatiskaf.com)
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et d'un système de diffusion audio
- Suite de plugins Arturia, Fabfilter...

Une liste de plugins gratuits vous sera fournie en début de formation.

Un morceau multipistes vous sera fourni par le formateur en début de formation.

Les stagiaires peuvent venir avec leur propre matériel : ordinateur et carte son.

Dans ce cas, un plugin gratuit est à télécharger :

Vu-mètre MV meter 2 de chez TB Pro Audio <https://www.tb-software.com/>

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

Module de formation : L'ÉGALISATION (8 heures sur une journée)

OBJECTIFS

- Comprendre le principe de l'égalisation
- Connaître les différents filtres audio
- Comprendre les EQ dynamiques
- Comprendre la distorsion harmonique
- Choisir quel EQ utiliser à la prise de son
- Utiliser correctement les EQ au mixage

CONTENU

1- Théorie audio : les fréquences

- Les fréquences audio
- Les fréquences musicales
- Les filtres audio : définition et utilisation

2- Techniques de l'égalisation pour obtenir un mixage clair et équilibré fréquentiellement.

- Les méthodes d'égalisation: méthodes soustractives et additives
- Les EQ vintages
- Les EQ dynamiques
- Les EQ pour la batterie, basse et guitare, claviers, voix

Module de formation : LA COMPRESSION (8 heures sur une journée)

OBJECTIFS

- Acquérir les connaissances théoriques nécessaires à l'utilisation de la compression audio
- Savoir écouter un compresseur (front / back, profondeur, respiration rythmique)
- Savoir choisir et utiliser à bon escient un compresseur à la prise et au mixage

CONTENU

1- Les réglages du compresseur

- Objectifs de la compression
- Structure des sons : attaque - résonance
- Les réglages des compresseurs

2- Techniques de compression pour obtenir un mixage homogène en intensité et en volume

- Les différents types de compresseurs
- Pourquoi utiliser un compresseur ou l'art et la manière de l'attaque et du release
- Le compresseur sur une piste, sur un bus, sur le master
- Compression Parallèle: Dry/wet ou Send/return

Module de formation : LA REVERB ET LE DELAY (8 heures sur une journée)

OBJECTIFS

- Connaître les différents paramètres du delay
- Utiliser le delay pour la profondeur du mixage ou comme effet
- Connaître les différents paramètres de la reverb
- Utiliser la reverb pour mettre en place la troisième dimension

CONTENU

1- Techniques de routing

- Les bus Send et les bus Return
- Les AUX Pre et Post fader

2 - Le delay pour créer une illusion de profondeur et d'espace et apporter une dimension artistique

- Historique du delay en studio
- Les paramètres
- Les applications

3 - La reverb pour créer la troisième dimension

- Le concept acoustique de réflexion
- L'histoire des Reverbs
- Avantage de ces effets dans un mixage
- Les différents paramètres

Module de formation : STRUCTURE ET PRATIQUES AVANCÉES DE MIXAGE (56 heures sur 8 jours)

OBJECTIFS

Traduire et respecter les intentions artistiques

- Mixer une production audio en répondant aux critères professionnels de diffusion : formats audionumériques, largeur, hauteur et profondeur
- Effectuer un mixage In The Box avec un workflow et un son analogique
- Appliquer les techniques de mixage avancées
- Acquérir une méthode pour améliorer et accélérer son mixage

CONTENU

JOUR 1

1- Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.

- Quand commencer à mixer
- L'écoute et les écoutes : systèmes, position des enceintes, le casque.
- L'acoustique de la pièce

JOUR 2

- Préparer une session de mixage
- Déterminer le niveau d'écoute adéquat
- Ajuster les pistes (gain staging)
- Réglage de la phase

JOUR 3

2- Ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale

- Ajuster le volume des pistes
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques

3- Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo

- Ajustement du panoramique des pistes
- Image naturelle / image créative

JOUR 4

4- Ajuster les fréquences et la dynamique des pistes.

- Réglages de l'égalisation
- Réglages de la compression

JOUR 5

5- Les traitements parallèles et techniques avancées

- Création et réglages de bus de compression parallèle
- Sidechain
- Eq dynamiques

JOUR 6

6- La distorsion harmonique

- Les plug-ins de magnétophones et préamplis
- Les eq et compresseurs vintage

JOUR 7

7- Utiliser les effets de spatialisation

- Réglages du delay et de la reverb
- Réglages des effets temporels : flanger, phaser, chorus

JOUR 8

8- Utiliser les outils d'automation pour faire varier les paramètres audio afin d'améliorer la dynamique et l'impact d'une production musicale.

- Apprentissage des techniques d'automation pour faire vivre artistiquement le mixage
- Les automatisations de mute, de volume, de panoramiques, d'envoi d'effets

9 - Finaliser le projet

- Régler les effets sur les bus et le master
- L'export aux différents formats après un mixage

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE (IDENTIQUES POUR LES DIFFÉRENTS MODULES)

La formation alterne apports théoriques et mises en pratique immédiates, afin de favoriser une assimilation progressive et concrète des compétences visées.

Des démonstrations illustrent les concepts abordés, tandis que des études de cas permettent d'analyser des situations réelles et de développer une approche par résolution de problèmes.

Des exercices et travaux pratiques rythment chaque séquence pédagogique pour ancrer les acquis. L'ensemble est appuyé par des documents de support, mis à disposition des stagiaires comme référence tout au long et au-delà de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION (IDENTIQUES POUR LES DIFFÉRENTS MODULES)

- Un test de positionnement est réalisé par le stagiaire en amont et en aval de la formation afin de mesurer sa progression sur les compétences visées
- Des évaluations formatives sont menées tout au long du parcours, avec les remédiations nécessaires en fonction des acquis de chaque stagiaire
- Un questionnaire à choix multiples clôture la formation
- Les appréciations des stagiaires sont recueillies afin d'assurer un suivi qualitatif continu de la formation

CONTACT

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44