

COMPOSER ET ÉCRIRE UNE MUSIQUE POUR L'IMAGE

- *L'art de l'illustration musicale* -

RÉFÉRENCE FORMATION : MAIO1



PUBLIC

Musiciens, techniciens du son, producteurs, arrangeurs de musique ainsi que toute personne concernée par la production musicale.



DUREE :

140 heures
20 jours - 4 semaines
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



5 600 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR : Musiciens,
compositeurs, et ingénieurs du son
experts en musique à l'image : Anthony
BOULC'H, François **CLOS**, Cédric
GUILLERM, Ronan **de MARY**,
ou tout autre intervenant de compétences
et d'expériences équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Mettre en musique un film ou une série demande des qualités de composition mais aussi de comprendre les attentes d'un réalisateur, d'un producteur ou d'une marque. De cette alchimie entre image et musique peuvent naître des moments inoubliables. Mais composer la musique à l'image demande aussi d'être à l'écoute de son commanditaire : savoir mettre son art au service d'un client.

Ce stage s'appuie sur des intervenants qui composent à l'image depuis de nombreuses années. Leurs cours posent les fondements méthodologiques et les bases techniques nécessaires à la réalisation d'une illustration musicale adaptée et synchronisée à l'image pour la publicité, des œuvres de fiction (télé et cinéma), des films d'animation ou des documentaires. Auteurs compositeurs, musiciens ou ingénieurs du son y trouveront un axe efficace de développement professionnel qui leur permettra en toute confiance de s'ouvrir à de nouvelles opportunités.

OBJECTIFS

Appliquer des techniques de composition

- Acquérir une méthodologie de travail sur Logic Pro X
- Utiliser les banques de sons
- Analyser le rapport entre image et musique et les ressorts de la dramaturgie musicale
- Repérer les fondamentaux de la composition musicale (structure, mélodie, harmonie, rythme)
- Appliquer des techniques de composition pour différents genres (documentaire, action, comédie, habillage, animation, pub...)
- Mettre en œuvre des outils de notation musicale (édition de partitions)

Adapter la musique à la dramaturgie et aux contraintes

- Analyser la demande (à partir de consignes et à partir d'un scénario ou d'un synopsis)
- Respecter les contraintes budgétaires d'un projet
- Appliquer différentes méthodes et techniques d'orchestration
- Utiliser un thème et le décliner
- Appliquer des techniques de synchronisation musicale avec l'image

Effectuer la post production du projet

- Enregistrer, mixer et effectuer le pré-mastering
- Optimiser le son lors du mixage
- Maîtriser les aspects juridiques et contractuels qui régissent la profession

PRÉREQUIS

- Expérience de l'enregistrement numérique et de la MAO
- Avoir déjà travaillé sur Logic Pro est un plus
- La connaissance élémentaire du solfège est un plus

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle équipée d'un système de vidéo projection et système de diffusion
- Une station audionumérique complète par stagiaire comprenant :
 - Mac mini
 - Carte son
 - Clavier maître Arturia
 - Logic Pro X
 - Suite KOMplete
 - BBC Symphony Orchestra (Spitfire audio)

Merci de prévoir, si possible, d'amener votre casque audio

CONTENU DU PROGRAMME

Semaine 1 : Gestion MAO - Premiers pas vers la musique à l'image (non obligatoire selon le profil de l'apprenant).

- Accueil
- Présentation des stagiaires et formateurs
- Présentation du programme
- Prise en main Logic Pro X
- Prise en main Logic Pro X (suite), création du template
- Exercice de mise en œuvre Logic Pro X + gestion des banques

- La gestion de la partition dans Logic
- Écrire sans clavier maître, mise en œuvre
- Principe de détection tempo d'une scène
- Élaboration d'une trame rythmique
- Mise en œuvre sur une séquence
- Principe de l'écriture graphique
- Atelier de mise en œuvre sur une séquence
 - Savoir créer des instruments avec ses propres sons
 - Les bases de l'harmonie pour soutenir une mélodie

Semaine 2 : La musique à l'image dans la fiction : FILMS et SÉRIES

- Spécificités de la musique à l'image, et focus sur la musique de fiction
- Les différents champs d'action de la musique en fiction : émotion, narration, couleur
- Exercice pratique : créer un motif mélodique vecteur d'émotion, trouver la pulsation d'une séquence, créer une ambiance sur une séquence d'ouverture
- Dynamiques temporelles en fonction des formats : court métrage, long métrage et série
- Exercice pratique : composition de musique sur 2 séquences de film
- Travailler avec les musiciens pour de la musique à l'image

Semaine 3: Un format, une musique. Mixage et environnement juridique

- La musique à l'image dans la **publicité**
- La musique à l'image dans le **documentaire**
- La musique à l'image **institutionnelle**
- Le mixage d'un projet de musique à l'image
- Environnement juridique et droits d'auteur

Semaine 4 : La musique à l'image dans le film d'ANIMATION

- La musique dans le film d'animation : principes et facture
- La musique dans le film d'animation : mise en œuvre sur une séquence
- La musique dans le film d'animation (suite)
- La musique d'habillage : principes et facture
- La musique d'habillage : mise en œuvre
- Écoute et analyse des projets / fin de stage

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Étude de cas
- Ateliers pratiques individuels pour mettre en application les compétences acquises
- Mise en situation
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

CONTACT

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

10/09/2025