

MIXAGE LIVE - FAÇADE / RETOURS -

RÉFÉRENCE FORMATION : SONO4



PUBLIC

Sonorisateurs peu expérimentés, musiciens producteurs live, personnels techniques de collectivité, organisateurs d'évènements, régisseurs.



DURÉE :

32 heures - 4 jours
Présentiel



**SALLE DE CONCERT
Partenaire**



EFFECTIF RÉDUIT

3 à 8 stagiaires maximum



2000 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Matthieu Bourdeau

/ **Toky RAKOT**, Régisseurs son experts - *ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.*



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

À l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances théoriques et techniques qui lui permettront de réaliser le mixage d'un concert en live en répondant aux critères techniques professionnels de diffusion, par la maîtrise des compétences suivantes :

- Mettre en œuvre un mixage dans un système façade
- Bien préparer sa session de mixage
- Traiter le signal
- Utiliser des périphériques pour la gestion des 3 dimensions
- Mettre en œuvre plusieurs mixages pour une diffusion retours
- Traduire et respecter les intentions artistiques

PRÉREQUIS

- Avoir suivi ou maîtriser les connaissances et compétences des formations :
 - SONO1 « SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION »
 - SONO2 « INSTALLER ET EXPLOITER UN SYSTÈME DE DIFFUSION FAÇADE/RETOURS »
 - SONO3 « ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE »
 - MAT02 « LES CONSOLES NUMÉRIQUES COMPACTES »
(savoir câbler une console et avoir une expérience d'utilisation de celles-ci)
- Avoir expérimenté une sonorisation de type « café-concert » et/ou avoir manipulé du matériel de sonorisation en locaux de répétition

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de concert (Le Ferrailleur) mettant à disposition tous ses équipements

Un groupe de musique sera à disposition le troisième jour pour effectuer un mixage en conditions de live.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1) Préparer sa session de mixage

- Analyse et correction du/des système(s) de diffusion
- Préparation de sa console analogique ou de sa mémoire de console numérique

2) La particularité de la gestion des mixages retours

- Le cas des retours « bains de pieds »
- Les side-fills, le drum-fill
- Le cas des Ear-monitors
- Le cas hybride

JOUR 2

3) Diffuser une source : un signal sain

- Rappels théoriques
- La préamplification : bien faire le gain pour réaliser son mix
- Définition du signal utile
- Coupe-haut / Coupe-bas
- Le fader, un volume de sortie

4) Le traitement du signal

- EQ : les vases communicants entre sources
- La dynamique de live

JOUR 3

5) La gestion des 3 dimensions

- La largeur : utilisation du panoramique et placement de la deuxième dimension
- La profondeur : la troisième dimension et l'utilisation des REVERB et DELAY
- Les effets spéciaux (modulation, chorus, flanger, phaser, etc.)

6) Mixer en fonction des codes stylistiques

- Analyse du placement fréquentiel et dynamique en fonction du style de musique
- Exemple de positionnement des éléments (basse, voix, voix lead, guitares électriques, etc.)

JOUR 4

7) Mise en application de la sonorisation d'un groupe en conditions réelles :

Construire le mixage d'un groupe présent en résidence au Ferrailleur.

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44