



**GLOBAL
AUDIO
MASTERS**

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

CONSOLE BEHRINGER WING

De l'architecture à l'exploitation scénique complète

RÉFÉRENCE FORMATION : MAT03



PUBLIC

Techniciens du son spectacle, régisseurs
son, ingénieurs du son



DURÉE :

21 heures - 3 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF RÉDUIT

2 à 4 stagiaires maximum



1365 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR : Lionel RIGAUDY

*Ingénieur du son studio et live
ou tout autre intervenant de compétences et
d'expériences équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Cette formation vous permettra de maîtriser la console Behringer WING dans les contextes de la sonorisation de spectacle vivant : son façade, son retours et enregistrement multitrack. Elle s'appuie sur une approche pratique centrée sur les différences avec le X32/M32 et les nouvelles fonctionnalités propres à la gamme WING.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- **Comprendre l'architecture WING et la transition depuis le X32/M32**
- **Maîtriser le concept de Source et le nouveau système de routage**
- **Configurer et opérer la console en son façade (FOH)**
- **Configurer et opérer la console en son retours (monitoring) via les Sends on Faders**
- **Utiliser l'enregistrement multitrack WING-LIVE et le Virtual Soundcheck**
- **Gérer les Shows, snaps et snippets pour les spectacles**
- **Connecter et utiliser les périphériques AES50, StageConnect et AoIP (Dante)**

PRÉREQUIS

- Connaître les bases du mixage numérique (bus, DCA, routing, EQ, dynamiques)
- Avoir déjà travaillé en situation de spectacle vivant (concert, théâtre, événementiel)
- Avoir une expérience de la console Behringer X32 ou Midas M32 serait un plus

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- Une console Behringer WING RACK, COMPACT OU FULLSIZE disponible par binôme de stagiaires
- Une salle de cours équipée d'un grand écran de projection et d'un système de diffusion audio
- Des stage boxes AES50 et des périphériques StageConnect pour les exercices de connexion
- Des stations audionumériques (DAW) pour les exercices d'enregistrement et de Virtual Soundcheck

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

PROGRAMME DE LA FORMATION

JOUR 1 – Architecture, Surface de contrôle, le son Façade

1- De la X32/M32 à la WING COMPACT : les différences clés

- Comparatif X32/M32 vs WING : canaux, bus, préamplis, effets
- Les nouveaux concepts : Flex-Channels Mono/Stéréo/M-S
- Le traitement interne 40 bits et ses apports
- Présentation de la surface S : faders, section Master Bus, écran 10,1"

2- Le concept de Source : la rupture fondamentale

- Définition : Source physique vs Canal de traitement
- Nommage, colorisation, icônes et tags des Sources
- Assignation Source → Canal : drag & drop, source principale / alternative
- Routage avancé : l'écran ROUTING, Output Patch
- Pratique : patchage complet d'un plateau depuis l'iPad (app WING COPILOT)

3- Une surface de contrôle approfondie

- Channel Strip : encodeurs touch-sensitive, EQ, Gate, Comp, Pan
- Custom Controls : assignation libre de 16 boutons + 4 encodeurs + molette
- Configuration des banks de faders
- Section Monitor/Talkback : casque, DIM, MONO, TALK A/B

4- Son façade (FOH) : mise en oeuvre

- Workflow d'installation : connexion AES50, gains, config banks
- EQ : RTA intégré, Scale EQ, copier/coller entre canaux
- Dynamiques : catalogue complet (SSL, dbx, 1176, LA-2A, elysia, Distressor...)
- DCAs : spill, contrôle des envois
- Matrices de sortie : delay speakers, broadcast, mix alternatifs
- Exercice pratique : mixage façade complet d'un enregistrement multitrack

JOUR 2 – Retours, Enregistrement, Gestion de show

5- Le son retours (Monitoring) : workflow WING COMPACT

- Architecture des 16 bus Aux full stéréo : wedges, IEM, casques
- La section Master Bus : 4 couches × 16 hotkeys –
- Sends on Faders (SoF) : activation par hotkey, workflow monitor engineer
- EQ graphique 31 bandes en insert sur les bus de retour
- Talkback : micro intégré, destinations TALK A/B, configuration
- Exercice pratique : configuration d'un système retours complet (4 musiciens)

6- Effets et traitements avancés

- Architecture FX : 16 processeurs full stéréo, insert canal / bus / send
- Catalogue : réverb, délais, chorus, pitch, transient designer, multibandes
- Nouveautés firmware 3.x : Source Extractor, LA Leveler
- Ajustement rapide des paramètres FX via CC + molette (exclusif COMPACT)

7- Enregistrement multitrack et Virtual Soundcheck

- WING-LIVE : enregistrement 64 pistes sur cartes SD, marqueurs
- Interface USB Audio 48in/48out : setup DAW, driver ASIO, MCU
- Procédure Virtual Soundcheck : enregistrer, router SD → canaux, travailler
- Exercice pratique : enregistrement d'une balance + Virtual Soundcheck

8- Gestion de show et connectivité avancée

- Snaps, Snippets, Channel Presets : différences et cas d'usage
- Showcontrol (firmware 2.0+) : séquencer un spectacle complet
- AES50, StageConnect, Dante/AoIP : choisir sa connectivité
- GPIO et MIDI : séquençage de puissance, tally, synchronisation régie lumière
- Mise à jour firmware : procédure, précautions (Dante, layers)
- Applications : WING COPILOT, WING-EDIT, MIX STATION

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

La formation alterne apports théoriques, démonstrations techniques et mises en pratique encadrées.
Les modalités pédagogiques comprennent :

- Apports théoriques illustrés par des démonstrations en temps réel sur console
- Exercices pratiques individuels et en binôme sur WING COMPACT
- Étude de cas concrets : concert, théâtre musical, événement multi-scènes
- Documents de support de formation (cours complet PDF remis à chaque stagiaire)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation ;
- Évaluation continue tout au long de la formation ;
- Feedback individuels ;
- Exercices pratiques ;
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle ;
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

28/07/2026