



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

## PRODUCTION MUSICALE ET TECHNIQUES DE RÉALISATION

REF : MAO5



**PUBLIC :** Musiciens, producteurs, techniciens studio, arrangeurs et toute personne concernée par la production musicale.



**DUREE :**  
56 heures sur 7 journées



**STUDIO LE  
BATISKAF**  
32, rue Durance  
44100 NANTES



**EFFECTIFS**  
2 à 8 stagiaires maximum



**2800 EUROS**  
**Tarif réduit pour les personnes en  
recherche d'emploi ou en  
financement personnel**



**FORMATEUR**  
Musicien producteur  
arrangeur expert.



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.**

### OBJECTIFS

**Apprendre et appliquer des méthodologies de production et d'arrangements.**

**Savoir optimiser le rendu sonore d'un morceau musicale par la production.**

## PRÉ-REQUIS

- Avoir déjà écrit un morceau en MAO.
- Maîtriser son logiciel de MAO : savoir utiliser le midi, faire des automatisations, installer un plugin, faire de l'édition et connaître les paramètres.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de cours entièrement équipée, avec une station audionumérique par stagiaire.
- Parc de microphones mis à disposition par le studio pour les prises de voix si nécessaire.  
( <http://www.lebatiskaf.com>)
- Vocoder Arturia
- Microfreak
- Talk box
- Arturia Minilab
- Arturia Drum Brut Impact

## CONTENU DE LA FORMATION

### **1-Histoire de la production phonographique, effets et instruments électroniques.**

### **2-Le Midi : un langage indispensable pour la production.**

### **3- La Production de Drums et Beat Electronique.**

- Les techniques pour produire des rythmiques en les créant entièrement.
- Les techniques pour produire des rythmiques en arrangeant un enregistrement déjà existant.
- Optimiser et parfaire le son grâce à l'utilisation du sampling, du layering, la création original de sons a base de synthèse sonore et l'utilisation d'instruments électronique.

### **4- La Production de Bass Line**

- Tour d'horizon des techniques actuelles (Du synthé basse de la trap à la contrebasse joué à l'archet).

- La notion de complémentarité entre la rythmique et la basse.
- Nouvelles techniques : utilisation de la compression en tant qu'effet, égalisation active, etc.

### **5- Les mélodies et les pads.**

- Les astuces pour enrichir spectralement des mélodies ou des accompagnements.

### **6- La Production Vocale en fonction des styles**

- Comment restituer au mieux l'interprétation vocale par les outils de la MAO

## **MODALITES D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Nombreuses mises en application individuelles

## **MODALITES D'EVALUATION**

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

*Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)*

*Tel : 06 56 66 06 18*