

## **UTILISER UN LOGICIEL DE MAO - REAPER -**

RÉFÉRENCE FORMATION : MAO6



### **PUBLIC**

Musiciens, techniciens du son, producteurs de musique, arrangeurs ainsi que toute personne concernée par la prise de son.



### **DUREE :**

32 heures - 4 jours  
Présentiel



### **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



### **EFFECTIF REDUIT**

2 à 6 stagiaires maximum



### **1665 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en  
financement personnel



### **FORMATRICE : Alice VALLÉE**

Musicienne productrice expert  
en MAO.



**Formation sanctionnée par la remise d'une  
attestation de fin de formation**

## **OBJECTIFS**

**A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances et compétences nécessaires pour utiliser REAPER de façon efficace :**

- Installer, configurer le logiciel
- Utiliser l'interface
- Personnaliser le logiciel
- Utiliser les fonctionnalités du logiciel
- Exporter son projet

## **PRÉREQUIS**

- Posséder des connaissances de base et une première expérience en MAO et techniques du son
- Connaissance de la chaîne du son bienvenue

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

### ***Accueil des personnes en situation de handicap***

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques, cartes son, système de diffusion ainsi que du logiciel Reaper

## **CONTENU DU PROGRAMME**

### **JOUR 1**

#### **1- Présentation du DAW**

- Installation(s)
- Configuration
  - Générale
  - Projet
  - Projet par défaut
  - Interface en français : Pros & Cons

- Interface
  - Fenêtres
  - Barres d'outils
  - Docks
  - Monitoring FX

## **2- Personnalisation, à l'extrême**

- Import/Export de configuration complète
- Liste d'actions / raccourcis (clavier et souris) / surfaces de contrôle

## **JOUR 2**

- Thèmes et modifications simples
- Mouse modifiers
- Menus et Toolbars

## **3- LA piste, le TCP et le MCP**

- Une piste pour toutes les fonctions possibles
- Auto colors/icons/layouts
- Vues TCP et MCP
- Groupes de pistes -> "grouping matrix"
- Track templates

## **4- Les "Items"**

- Options, paramètres
- Modes d'affichage
- Groupes
- MIDI items

## **JOUR 3**

## **5- Prise de son / Editing**

- Routings
- "Takes", modes d'enregistrement et auto-punch / Comping
- Markers / Regions
- Stretch markers
- Item/Takes envelopes
- Fondus
- Outils intéressants et comparaison avec autres DAWs

## **6- Mixage**

- Dossiers, busses, sidechaining
- Plug-ins et routing au sein d'une piste

## **JOUR 4**

- Automations + automation items
- Render/Freeze tracks
- Snapshots (sws)

### **7- Exports / Batches**

- Options d'export
- Exports en masse : Stem, multitrack, render queue

### **8- D'autres outils**

- MIDI
- Scripts
- SWS extensions
- Video editor
- Remote

### **9- Ma boîte à outils, mon workflow**

- Corriger ce qui me semble être des défauts lors de la première ouverture
- Contrôleurs (streamdeck), souris, web-remote
- Une base à faire évoluer à sa guise

### **10- Autour du logiciel**

- Une "communauté" très active et constructive
- Accès à de nombreuses ressources

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation.
- Évaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

## **CONTACTS**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)

Téléphone : 06 56 66 06 18