

# COMPOSITION MAO DE MUSIQUES ACTUELLES : PRODUCTION ET TECHNIQUES DE RÉALISATION

REFERENCE FORMATION : MAO5



## PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs, arrangeurs de musique ainsi que toute personne concernée par la production musicale.



## DUREE :

56 heures - 7 jours  
Présentiel



## LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance  
44100 NANTES



## EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



## 2 800 € sous convention

**Tarif réduit** pour les personnes en financement personnel



## FORMATEUR : Florian BRUNET

Auteur - compositeur - interprète expert production MAO  
*ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

Le producteur musical dans la culture anglophone est un métier qui mélange celui de compositeur/arrangeur et de réalisateur phonographique. En effet, ce dernier va pouvoir proposer des pièces musicales finies ou bien optimisées, grâce aux arrangements, aux techniques d'écriture et d'enregistrements un œuvre déjà existante. Tout cela dans le but de faciliter la compréhension, d'embellir ou de « standardiser » une œuvre afin de lui conférer une place dans l'industrie musicale.

Notre formation de production musicale s'adresse à des compositeurs de musiques amplifiées ou électroniques, débutants ou de niveau intermédiaire et qui veulent acquérir des techniques et méthodes leur permettant d'améliorer leurs compositions.

## OBJECTIFS

- Savoir appliquer des méthodologies de production et d'arrangements.
- Savoir optimiser le rendu sonore d'un morceau musical par les techniques de production.

## PRÉREQUIS

- Avoir déjà écrit un morceau en MAO.
- Maîtriser son logiciel de MAO : savoir utiliser le midi, faire des automatisations, installer un plugin, faire de l'édition et connaître les paramètres.

Le stagiaire devra amener en formation un morceau (de musique amplifiée ou d'électronique) qu'il a composé.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

### Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi qu'un système de diffusion.
- Parc de microphones mis à disposition par le studio pour les prises de voix si nécessaire. (<http://www.lebatiskaf.com>)
- Vocoder Arturia
- Microfreak
- Talk box
- Arturia Minilab
- Arturia Drum Brut Impact

## CONTENU DU PROGRAMME

### **1 - Histoire de la production phonographique, effets et instruments électroniques 4H**

### **2 - Le Midi : un langage indispensable pour la production 4H**

- Comprendre le fonctionnement interne du midi dans notre logiciel de MAO
- Savoir faire interagir des instruments hardware avec son DAW

### **3 - La Production de Drums et Beat Electronique 12H**

- Les techniques pour produire des rythmiques en les créant entièrement.
- Les techniques pour produire des rythmiques en arrangeant un enregistrement déjà existant.
- Optimiser et parfaire le son grâce à l'utilisation du sampling, du layering, la création original de sons a base de synthèse sonore et l'utilisation d'instruments électronique.

### **4 - La Production de Bass Line 8H**

- Tour d'horizon des techniques actuelles (Du synthé basse de la trap à la contrebasse joué à l'archet).
- La notion de complémentarité entre la rythmique et la basse.
- Nouvelles techniques : utilisation de la compression en tant qu'effet, égalisation active, etc.

### **5 - Les mélodies et les pads 12 H**

- Les astuces pour enrichir spectralement des mélodies ou des accompagnements.
- Savoir créer des instruments avec ses propres sons.
- Les bases de l'harmonies pour soutenir une mélodies.

### **6- Les effets 8H**

- Les différentes familles d'effets.
- L'utilisation des effets dans sa composition.
- La pertinence du réamping et des traitements analogiques.

### **7- La Production Vocale en fonction des styles 8H**

- Les différents microphones.
- Les différentes techniques d'empilement vocales.
- Les effets dédiés à la voix

## MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques individuels pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

## CONTACT

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*  
*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*  
*Téléphone : 06 56 66 06 18*