



# LES SYNTHÉTISEURS :

## Compréhension et applications artistiques

REFERENCE FORMATION : SYN01



**PUBLIC :** Musiciens, techniciens du sons, producteur de musique ainsi que toute personne concernée par la synthèse sonore.



**DUREE :**  
24 heures sur 3 journées



**LE BATISKAF  
STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



**EFFECTIF REDUIT**  
2-6 maximum



**1120 € sous  
convention**  
**TARIF REDUIT** pour les  
personnes en recherche  
d'emploi ou en financement  
personnel



**FORMATEUR**  
Musicien professionnel  
expert  
En production sonore



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

### OBJECTIFS

**Comprendre l'utilisation et le principe de fonctionnement des synthétiseurs, machines de synthèse sonore pour rapidement obtenir les résultats souhaités.**

**Etre capable de créer des sons originaux de synthèse à l'aide de synthétiseurs hardware.**

## PRÉREQUIS

- Avoir une première expérience en production sonore.
- Avoir des connaissances de base d'utilisation d'un DAW.

## MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio professionnel d'enregistrement mettant à disposition tous ses équipements.  
(<http://www.labatiskaf.com>)
- Salle de cours au coeur d'un studio d'enregistrement professionnel équipée de 4 stations audionumériques.

### MODULAIRE (4 SYSTÈMES INDÉPENDANTS)

#### Mutable instruments

SOMA lyra 8-fx / Braids X 2/ Clouds/Peaks/Streams/ Shelves/ Rings/ Kinks/ Warps/Ripples/Anushri/Yarns  
4MS Multiband resonator /Danny sounds cali-osc ( clone buchla 158) EMW midi oscillator / Erica synth  
Black hole DSP  
Pamela Work Out /Batsl instrument Grand Pa/ Bast instrument SPA /Bast instrument Tromso  
Ohm Multifilter / Filtre Ladder DIY / LFO Diy / Doepfer  
VCO A-110-1/ Quad ad A-143-1/ filtre A-102 vcf /VCA A-132-3 /A-196 PLL /A-141 VCADSR  
A-170 SL / A-138 mixer X 2

#### MAKE NOISE :

-René / LXD ( lowpass gate) / Kick 808 DIY/ Snare 909 DIY

#### SYNTHÉ :

ARTURIA Minibrute 2 / ARTURIA Minibute 2S/ ARTURIA Drumbrute impact/ ARTURIA MicroFreak / Korg  
MS-20 Mini / Berhinger Model D

#### VST :

Suite Arturia VI / MiniLAB MK2

## CONTENU DE LA FORMATION

- Introduction à l'histoire de la synthèse sonore.
- Les différentes techniques de synthèse sonore.
- Les matériels hardware.
- Réalisation pratique de premiers son simples.
- Réalisation de son plus élaborés à base de synthèse analogique soustractive.
- perspective de mise en pratique dans le contexte du stagiaire.

## MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Nombreuses mises en application individuelles

## MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)

Tel : 06 56 66 06 18