



LES SYNTHÉTISEURS : Compréhension et applications artistiques

REFERENCE FORMATION : SYN01



PUBLIC : Musiciens, techniciens du sons, producteur de musique ainsi que toute personne concernée par la synthèse sonore.



DUREE :
24 heures sur 3 journées



**LE BATISKAF
STUDIO**

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT
2-6 maximum



**1120 € sous
convention**
TARIF REDUIT pour les
personnes en recherche
d'emploi ou en financement
personnel



FORMATEUR
Musicien professionnel
expert
En production sonore



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

Comprendre l'utilisation et le principe de fonctionnement des synthétiseurs, machines de synthèse sonore pour rapidement obtenir les résultats souhaités.

Etre capable de créer des sons originaux de synthèse à l'aide de synthétiseurs hardware.

PRÉREQUIS

- Avoir une première expérience en production sonore.
- Avoir des connaissances de base d'utilisation d'un DAW.

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio professionnel d'enregistrement mettant à disposition tous ses équipements.
(<http://www.labatiskaf.com>)
- Salle de cours au coeur d'un studio d'enregistrement professionnel équipée de 4 stations audionumériques.

MODULAIRE (4 SYSTÈMES INDÉPENDANTS)

Mutable instruments

SOMA lyra 8-fx / Braids X 2/ Clouds/Peaks/Streams/ Shelves/ Rings/ Kinks/ Warps/Ripples/Anushri/Yarns
4MS Multiband resonator /Danny sounds cali-osc (clone buchla 158) EMW midi oscillator / Erica synth
Black hole DSP
Pamela Work Out /Batsl instrument Grand Pa/ Bast instrument SPA /Bast instrument Tromso
Ohm Multifilter / Filtre Ladder DIY / LFO Diy / Doepfer
VCO A-110-1/ Quad ad A-143-1/ filtre A-102 vcf /VCA A-132-3 /A-196 PLL /A-141 VCADSR
A-170 SL / A-138 mixer X 2

MAKE NOISE :

-René / LXD (lowpass gate) / Kick 808 DIY/ Snare 909 DIY

SYNTHÉ :

ARTURIA Minibrute 2 / ARTURIA Minibute 2S/ ARTURIA Drumbrute impact/ ARTURIA MicroFreak / Korg
MS-20 Mini / Berhinger Model D

VST :

Suite Arturia VI / MiniLAB MK2

CONTENU DE LA FORMATION

- Introduction à l'histoire de la synthèse sonore.
- Les différentes techniques de synthèse sonore.
- Les matériels hardware.
- Réalisation pratique de premiers son simples.
- Réalisation de son plus élaborés à base de synthèse analogique soustractive.
- perspective de mise en pratique dans le contexte du stagiaire.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques
- Nombreuses mises en application individuelles

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18