

## MIXAGE LIVE - FAÇADE / RETOURS -

REFERENCE FORMATION : SONO4



### **PUBLIC**

Sonorisateurs peu expérimentés, musiciens producteurs live, personnels techniques de collectivité, organisateurs d'évènements, régisseurs.



### **DUREE :**

32 heures - 4 jours  
Présentiel



### **LE FERRAILLEUR**

21, quai des Antilles  
44200 NANTES



### **EFFECTIF REDUIT**

3 à 8 stagiaires maximum



### **1750 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en financement personnel



### **FORMATEUR : Matthieu Bourdeau**

/ **Toky RAKOT**, Régisseurs son experts - *ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

## OBJECTIFS

**A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances théoriques et techniques qui lui permettront de réaliser le mixage d'un concert en live en répondant aux critères techniques professionnels de diffusion, par la maîtrise des compétences suivantes :**

- Mettre en oeuvre un mixage dans un système façade.
- Bien préparer sa session de mixage.
- Traiter le signal.
- Utiliser des périphériques pour la gestion des 3 dimensions.
- Mettre en oeuvre plusieurs mixages pour une diffusion retours.
- Traduire et respecter les intentions artistiques.

## PRÉREQUIS

- Avoir suivi ou maîtriser les connaissances et compétences les formations :
  - SONO1 « SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION »
  - SONO2 « INSTALLER ET EXPLOITER UN SYSTÈME DE DIFFUSION FAÇADE/RETOURS »
  - SONO3 « ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE »
  - MAT02 « LES CONSOLES NUMÉRIQUES COMPACTES » ( savoir câbler une consoles et avoir une première expérience d'utilisation de celles-ci).
- Avoir expérimenté une sonorisation de type « café-concert » et/ou avoir manipulé du matériel de sonorisation en locaux de répétition.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Salle de concert (Le Ferrailleur) mettant à disposition tous ses équipements.

Un groupe de musique sera à disposition le troisième jour pour effectuer un mixage en conditions de live.

## CONTENU DU PROGRAMME

### JOUR 1

#### 1 ) Préparer sa session de mixage

- Analyse et correction du/des système (s) de diffusion.
- Préparation de sa console analogique ou de sa mémoire de console numérique.

#### 2 ) La particularité de la gestion des mixages retours

- Le cas des retours « bains de pieds ».
- Les side-fills, le drum-fill.
- Le cas des Ear-monitors.
- Le cas hybride.

### JOUR 2

#### 3 ) Diffuser une source : un signal sain

- Rappels théoriques.
- La préamplification : bien faire le gain pour réaliser son mix.
- Définition du signal utile.
- Les coupes-haut / coupes-bas.
- Le fader, un volume de sortie.

#### 4 ) Le traitement du signal

- EQ : les vases communicants entre sources.
- La dynamique de live.

### JOUR 3

#### 5 ) La gestion des 3 dimensions

- La largeur : utilisation du panoramique et placement de la deuxième dimension.
- La profondeur : la troisième dimension et l'utilisation des REVERB et DELAY.
- Les effets spéciaux (modulation, chorus, flanger, phaser, etc).

#### 6 ) Mixer en fonction des codes stylistiques

- Analyse du placement fréquentiel et dynamique en fonction du style de musique.
- Exemple de positionnement des éléments (basse, voix, voix lead, guitares électriques, etc).

### JOUR 4

#### 5 ) Mise en application de la sonorisation d'un groupe en conditions réelles : Construire le mixage d'un groupe présent en résidence au Ferrailleur.

## MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

## CONTACTS

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*

10/07/2024