GLOBAL AUDIO MASTERS

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

MIXAGE :

STRUCTURE ET PRATIQUES AVANCÉES

REFERENCE FORMATION : MIX04

PUBLIC : Musiciens, techniciens du sons, producteur de musique ainsi que toute personne concernée par les techniques de mixage.

DUREE :
56 heures sur 8 journées

LE BATISKAF STUDIO
32, rue Durance
44100 NANTES

EFFECTIF REDUIT
2 à 8 stagiaires maximum

2800 € sous convention
Tarif **réduit** pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel

FORMATEUR
Ingénieur du son expert

Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

Etre capable de mixer un produit audio en répondant aux critères professionnels de diffusion : formats audionumériques, largeur, hauteur et profondeur.
Effectuer un mixage In The Box avec un workflow et un son analogique.
Connaître les techniques de mixage avancées.
Savoir traduire et respecter les intentions artistiques.
Acquérir une méthode pour améliorer et accélérer les mixages.

PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Être à l'aise avec son logiciel de mixage ou avoir suivi le module » Utiliser un logiciel de MAO »)
- Connaître les outils nécessaires au mixage ou avoir suivi les modules « Tout sur l'égalisation » « Tout sur les compresseurs », et « Tout sur la Reverb & le Delay ».

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements.

(http://www.lebatiskaf.com)

- Salle de cours équipée de stations audionumériques individuelles.

Travail sur Protools avec possibilité pour le stagiaire de travailler sur son propre logiciel si il en maîtrise l'utilisation.

- Plugins: Suite Arturia, Suite Fabfilter, Plugins Protools, Waves,Suite Slate digital, Fab filter, Softube, Freware.
Monitors: Focal TRio6, NS10, Avantone, focal alpha 65
Hardware : Urei 1176 dbx 160,162,165 Tube tech, tornade.

Chaque stagiaire peut venir avec son propre ordinateur (Mac ou Pc).
Dans ce cas, 2 free wares gratuits sont à télécharger :
Vu mètre MV meter 2 dr chez TB Audio Pro
https://www.tb-software.com/
Peak mètre dpmeter4 de chez TB Audio Pro :
https://www.tb-software.com/

Chaque stagiaire recevra dans les jours qui précèdent, une liste de morceaux multi-pistes bruts dans laquelle il/elle devra choisir le morceau avec lequel il souhaitera travailler pendant la formation.

CONTENU DE LA FORMATION

- Quand commencer à mixer ?
- L'écoute et les écoutes.
- L'acoustique de la pièce.
- Préparer une session de mixage.
- Déterminer le niveau d'écoute adéquat.
- Ajuster les pistes.
- Poser les marqueurs.
- Mettre en évidence des éléments principaux d'un mixage.
- L'édition : Time&Tune.
- Le routing.
- Rappel sur les formats numériques, la polarité, la phase, les panoramiques,les EQ , les compresseurs et les reverbs.

- Placement des éléments principaux dans l'espace stéréophonique
- L'équilibre des timbres, l'utilisation du plan 2 dimensions.
- Mettre en oeuvre des outils dynamiques de compression.
- Utiliser des effets pour créer la 3ème dimension, effet de profondeur.
- Ecoutes et comparaisons analytiques, morceaux de référence.
- Ecoutes et analyses de mixages professionnels en multi-pistes.
- Explication approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques.
- Mise en pratique : mixage de morceaux multi-pistes.
- Analyses et discussions.
- Pratique de la sommation analogique comparée au mixage in the box.
- L'export aux différents formats après un mixage.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Etudes analytiques
- Démonstrations pratiques
- Mise en application pratique individuelle

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com
Tel : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriéré de Global Audio Masters – Association Hydrophonic
32, rue Durance 44100 NANTES