



# REALISER UN MASTERING AUDIO

REFERENCE FORMATION : MAS02



**PUBLIC :** Musiciens, techniciens du sons, producteur de musique, arrangeurs ainsi que toute personne concernée par cette formation.



**DUREE :**  
23 heures sur 3 journées



**LE BATISKAF  
STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



**EFFECTIF REDUIT**  
2-5 maximum



**1050 € sous convention.**  
**TARIF REDUIT** pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



**FORMATEUR**  
Ingénieur mastering expert



**Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation**

## OBJECTIFS

**Comprendre la posture d'écoute indispensable à un ingénieur du son mastering.**

**Savoir transposer cette posture en conditions techniques de réalisation d'un mastering.**

## PRÉREQUIS

- Avoir participé à la formation « Les bases du Mastering » ou en maîtriser le contenu.
- Avoir l'habitude de l'écoute analytique de la musique.
- Savoir mixer et venir avec un de ses mixages à masteriser.
- Avoir des bases en acoustique.

## MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- Studio professionnel de mastering mettant à disposition tout ses équipements ( MASTERLAB SYSTEM)

### HARDWARE :

**Prism-Maselec** MLA-3 (compresseur stéréo multibande)

**George Massenburg** GML 8900 + 8355 (compresseur stéréo de type « full discrete class A »)

**Prism-Maselec** MEA-2 (égaliseur stéréo de mastering audio actif 4 bandes)

**Manley** Massive Passive (égaliseur stéréo de mastering audio passif 4 bandes à tubes)

**Prism-Maselec** MPL-2 (limiteur stéréo analogique « brickwall » de mastering)

**IGS** Tubecore 3U (compresseur stéréo de mastering type « vari-mu » à tubes)

**Tornade Music Systems** ES-Series Stereo Bus Compressor (compresseur stéréo de mastering type « solid-state »)

**Waves L2** Ultramaximizer (limiteur stéréo analog/digital de mastering type « look-ahead »)

**SPL** Spectralizer Model 9631 red (exciter/enhancer/générateur d'harmoniques stéréo digital dédié mastering)

**SPL** Loudness Maximizer Model 9632 red (compresseur/limiteur stéréo digital dédié mastering)

**D.A.V** SIPP - M-S & Parallel (matrice MS & Parallèle)

### MONITORING :

**Lipinski Sound** L-707 (moniteurs stéréo de mastering référence)

**Lipinski Sound** L-302 (amplicateur stéréo de mastering référence)

**Dynaudio Acoustics** M2 (moniteurs stéréo de mastering)

**Bryston** 4B-SST (amplicateur stéréo de mastering)

**Crane Song** Avocet 2.1 + remote (contrôleur de monitoring)

**Dorrough 2U** 40-A X2 + 40-D (VU-mètres & peak-mètres de mastering)

### SOFTWARE :

**Audiole engineering** Wave editor

**Audiole engineering** DDP 2.0

**T.C electronic** MD-3 Mastering suite

**T.C electronic** VSS 3 ressource reverb

### DITHERING :

**Lavry Engineering** dithering

**iZotope** 64-bit SRC and MBIT+ dithering

### CONVERSION :

**Prism Sound** Prism Dream ADA-8XR 192 kHz

**Lavry Engineering** AD-10 Black edition 96 kHz

**Lavry Engineering** DA-10 Black edition 96 kHz

### ACOUSTIQUE & MOBILIER :

**RPG** Traitement acoustique complet

**Argosy** Meubles mastering

### DIVERS :

**Belden** Câblage intégral

**Sony** écran LCD 42"

**Sony** DAT PCM-R300

**Marantz** CD 5000

**Yamaha** Graveur 1X pour BATs

**Apple** Mac Pro

## **CONTENU DE LA FORMATION**

- Présentation des différentes étapes de réalisation d'un studio de mastering : mesures et traitements acoustiques, alimentation et câblage électrique, choix du matériel
- Ecoute panoramique de différentes musiques et leur analyse : Style, écriture, arrangements, enregistrement, production...
- Déterminer théoriquement où il est possible d'emmener ces musiques dans le cadre d'un mastering et le mettre en pratique.
- Le mastering ne consiste pas seulement à faire sonner plus fort !
- Mise en application : réalisation individuelle d'un mastering & analyse critique.

## **MODALITES D'APPRENTISSAGE**

- Explications théoriques
- Démonstrations pratiques
- Études de cas ( écoutes et comparatifs)
- Mise en application individuelle

## **MODALITES D'EVALUATION**

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : Mise en situation.
- Recueil des appréciations.

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

*Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)  
Tel : 06 56 66 06 18*