



LES MICROPHONES

REFERENCE FORMATION : MAT01



PUBLIC : Musiciens, techniciens du sons, producteur de musique ainsi que toute personne concernée par la prise de son.



DUREE :
16 heures sur 2 journées



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT
2-5 maximum



750 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



FORMATEUR
Ingénieur du son expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

Connaître les technologies et caractéristiques des microphones.

Connaître les types de capteurs et leurs directivités.

Choisir ses microphones en fonction de l'environnement acoustique, du type de prise à effectuer, du style et de l'esthétique voulus

(préparation aux modules « Prise de son des voix et instruments » et « Prise de son batterie :enregistrement d'une batterie en multi-micros et couples stéréo)

Pour un même type de microphones, connaître les différences entre les modèle les plus fréquemment utilisés.

PRÉREQUIS

Aucun

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements dont son parc de microphones. (<http://www.lebatiskaf.com>)

Ref : AKG D112 - AKG D12 VR- Audix D6 - Audix D4- Audix D2- Audix i5 - Electrovoice RE20 - Shure SM7b - Shure sm57 - Shure sm58 - Shure beta 58 - Shure beta52 - Beyers M88 TG - Beyers M69 TG - Beyers M69 N - Senheiser MD441- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 - Akg C3000 Rode NT5 - Beyers Opus 87 - EW 87- EW C12 Fet - EW C12 Tube JLOWES : M1974 FET Multipattern
M1950 THG Tube M1960 FET vintage cardioïde- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 Akg C3000- Rode NT5 - Beyers Opus 87 - Mojave MA-100- Beyers M160N - Royer R121 AEA R84 AEA R92 AEA R88 MK 2 SONTRONICS Sigma

CONTENU DE LA FORMATION

- Technologie et caractéristiques des microphones.
- Capteurs et directivités.
- Les techniques de son stéréo, les standards.
- L'utilisation des accessoires.
- Quel micro pour quel prise de son ?
- Comparaison de différents modèles de microphones
- La Préalimentation

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Etudes analytiques
- Démonstrations pratiques
- Mise en application pratique

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation.
- Recueil des appréciations.

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com
Tel : 06 56 66 06 18