



GLOBAL AUDIOMASTERS

L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

**ASSOCIATION
HYDROPHONIE** 
32, RUE DURANCE 44100 NANTES

CERTIFICATION

Créer un support audio répondant
aux critères de diffusion du son en
3D immersif compatible
Dolby Atmos Music

La certification "Créer un support audio répondant aux critères de diffusion du son en 3D immersif compatible Dolby Atmos Music" s'adresse à tous les créatifs/artistes (musiciens, producteurs de musique, podcasteur...) et aux professionnels du son (régisseurs , techniciens et ingénieurs du son) dans les domaines de la production musicale , de l' audiovisuel , du divertissement et du spectacle vivant .

L'explosion du numérique, la dématérialisation et les évolutions technologiques ont permis à la technologie de l'audio 3D immersif un essor impressionnant dans tous ces secteurs. Elle est devenue un enjeu pour toute la chaîne créative et devient un atout considérable pour accompagner de nouvelles démarches de création, des nouvelles narrations pour créer de nouvelles expériences.

Cette compétence nécessite un nouveau savoir-faire techniquement exigeant car nécessitant de nouveaux formats de restitution.

Cette certification permettra à ceux qui détiennent de mixer tous les produits audio selon les règles de l'audio 3D permettant une diffusion au format Dolby Atmos.

RÉFÉRENTIEL

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION	
	0	Critères
<p>C1 Choisir les matériels compatibles et et les interconnecter entre eux</p>	<p><i>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir un DAW compatible ➤ Installer le Renderer ➤ Choisir un système d'écoute
<p>C2 Configurer le Dolby Atmos Renderer</p>	<p><i>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Configurer les Préférences du Renderer ➤ Configurer les Paramètres du Renderer ➤ Paramétrer les entrées et les sorties du Renderer ➤ Paramétrer le traitement pour différents scénarios d'écoute ➤ Utiliser le Renderer pour la calibration des haut-parleurs ➤ Exporter et importer des fichiers de configuration Input/Binaural/Re-Render

<p>C3 Configurer sa station de travail audio-numérique</p>	<p><i>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Configurer les paramètres du projet ➤ Utiliser le template Dolby Atmos Music ➤ Configurer le DAW pour envoyer l'audio au Renderer ➤ Configurer la synchronisation entre le DAW et le Render ➤ ➤ Paramétrer le Dolby Atmos Music Panner ➤ Configurer le Dolby Atmos Binaural Settings plugin
<p>C4 Effectuer un mixage spatial en utilisant les Beds et objets</p>	<p><i>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser les Beds et/ou les objets ➤ Utiliser le Dolby Atmos Music Panner ➤ Utiliser les plug-ins stéréo ➤ Utiliser les plug-ins 7.1.2 ➤ Utiliser les Aux et les VCA pour le mastering objet et l'ajustement du loudness

<p>C5 Diffuser de l'audio 3D au format Dolby Atmos</p>	<p><i>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enregistrer un mix dans le format ADM BWF ➤ Lire un fichier master Dolby Atmos ➤ Verrouiller/ déverrouiller un fichier master pour les opérations de punch-in et les mises à jour de métadonnées ➤ Effectuer des mesures de loudness hors ligne et générer des rapports de loudness
<p>C6 Effectuer un contrôle qualité</p>	<p><i>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrôler l' environnement d'écoute (down mix) ➤ contrôler la qualité d'une exportation MP4

Accès à l'épreuve de certification

Peuvent se présenter aux sessions d'évaluation en vue de l'obtention de la certification :

- Les candidats ayant participé à la formation « Mixage Audio 3D compatible dolby atmos » et ayant acquis les compétences visées.
- Après entretien téléphonique ou face à face, les candidats pouvant justifier d'une expérience professionnelle concrète en création de produits audio 3D, au sein d'une structure de spectacle vivant, de l'audiovisuel ou de l'enregistrement sonore.

Modalités d'information

- Site internet www.globalaudiomasters.com
- Documentation détaillée transmise par e-mail au candidat ou par courrier postal sur demande.
- Entretien téléphonique ou en face à face.

Modalité de convocation du candidat

La convocation est adressée par e-mail (ou courrier postal sur demande) au candidat dans un délai minimum d'un mois avant la date de l'épreuve de certification.

Cette convocation précise:

- Les dates de début et de fin de l'épreuve,
- La nature de l'épreuve,
- L'organisation matérielle de l'épreuve,
- Les critères de validation des compétences,
- Les possibilités de rattrapage, de recours.

Pour être autorisé à participer aux épreuves, le candidat doit justifier de son identité.

Cas particuliers

Les candidats dont la situation individuelle justifie d'un aménagement des conditions d'examen doivent en faire la demande lors de leur demande d'inscription.

Durée de l'épreuve

Dès réception de l'évaluation, les candidats ont **120** heures pour rendre leur travail.

Contenu de l'épreuve

L'évaluation des compétences est fondée sur une mise en situation professionnelle reconstituée.

Les candidats doivent :

1/ Créer, à partir d'un support multi pistes d'un titre musical imposé, un produit répondant aux critères de diffusion du son en 3D immersif compatible Dolby Atmos Music.

2/ Produire un document (texte, audio ou vidéo) détaillant les étapes techniques et logistiques de la production musicale réalisée.

3/ Créer, à partir d'un support audio personnel choisi librement par le candidat, un produit répondant aux critères de diffusion du son en 3D immersif compatible Dolby Atmos Music.

4/ Produire un document (texte, audio ou vidéo) détaillant les étapes techniques et logistiques de la production personnelle.

Conditions d'organisation

L'épreuve s'effectue à distance et nécessite donc que le candidat est à sa disposition les outils nécessaires au passage de l'épreuve de certification. Les candidats doivent ainsi au préalable:

- s'assurer de posséder un ordinateur assez puissant et récent pour effectuer un mixage d'un multipistes de 20 pistes minimum.
- s'assurer de posséder un DAW compatible avec l'épreuve et télécharger au préalable un Renderer si besoin.
- s'assurer de posséder un système d'écoute compatible Dolby Atmos.
- s'assurer de posséder une connexion internet qui leur permette de télécharger les fichiers de l'épreuve et de renvoyer leur travail un fois terminé.

Les candidats reçoivent au jour et à l'heure dite par mail le contenu de l'épreuve :

- Un document précisant les consignes.
- un dossier numérique contenant toutes les pistes audio imposées.

Quand le candidat a terminé son épreuve (dans les 120 heures imparties) il doit renvoyer par mail les documents explicatifs en format PDF ainsi que les 2 produits audio au format ADMBWF.

Jury de certification

Le jury est constitué de deux examinateurs qui justifient obligatoirement d'une expérience d'au moins 5 ans dans le métier d'ingénieur du son, ou d'une expérience d'au moins 5 ans en tant que formateur/formatrice avec une expertise en création de supports audio 3D.

Les membres du jury ne doivent avoir entretenu aucun lien professionnel ou personnel avec les candidats à la certification professionnelle, préalablement au passage de la certification.

Les examinateurs sont habilités par spécialité et pour la durée de validité de la certification.

En vue de leur prise de fonction et a l'occasion des révisions des certifications, un représentant du centre de formation s'assure que les examinateurs connaissent les référentiels de la certification et les droits et obligations afférents aux actions et taches des examinateurs.

Décision de certification

A l'issue des évaluations et après vérification que le candidat ait satisfait à l'ensemble des critères, une décision de certification est prise par le jury de certification.

La certification est obtenue si le candidat obtient la validation des **6 compétences**.

Communication des résultats aux candidats

Les résultats sont communiqués aux candidats par e-mail, avec demande d'accusé de

réception, dans un délai de 15 jours après la date de la commission.

Le parchemin de certification y est joint pour les candidats admis.

Si les candidats n'ont pas d'adresse mail, ou à leur demande, un courrier postal leur est adressé.

Absences et rattrapages

Toute absence pour motif grave ou sérieux à caractère involontaire à une épreuve de certification, demande à être justifiée par la production d'un document officiel dans les 48 heures qui suivent l'absence à l'examen.

Dans ce cas, les candidats pourront gratuitement s'inscrire à une nouvelle session de certification sans délai particulier et sans avoir à suivre une nouvelle formation. Le centre certificateur leur communique les dates des prochaines sessions qu'il organise.

Les candidats absents aux épreuves sans motif grave ou sérieux à caractère involontaire sont autorisés à s'inscrire à une nouvelle session d'examen dans un délai d'un an sans avoir à suivre une nouvelle formation. Cependant, le second passage sera payant. Le centre certificateur leur communique les dates de la prochaine session qu'il organise.

Les candidats ayant échoué à l'épreuve de certification sont autorisés à s'inscrire à une nouvelle session d'examen dans un délai d'un an sans avoir à suivre une nouvelle formation.

Cependant, le second passage sera payant. Le centre certificateur leur communique les dates de la prochaine session qu'il organise.

Tarif

Le coût du passage de la certification est de **200€**