



LA PARTITION DANS LOGIC

RÉFÉRENCE FORMATION : MA08



PUBLIC

- Compositeurs et arrangeurs, souhaitant produire des partitions et conducteurs directement depuis Logic Pro.
- Musiciens professionnels et étudiants avancés, désirant gagner du temps dans la préparation de leurs partitions et parties séparées.
- Professionnels de la musique à l'image ou du spectacle, qui doivent fournir des partitions claires et prêtes à jouer pour le studio ou la scène.
- Toute personne familiarisée avec Logic Pro et souhaitant exploiter pleinement son éditeur de partition pour un workflow complet, de la composition à l'impression.



LE BATISKAF

STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



DUREE :

16 heures - 2 jours
Présentiel



FORMATEUR

: Anthony BOULC' H
Compositeur- sound designer -
musicien - expert
ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.



900 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel ou en recherche
d'emploi.



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Logic Pro est un puissant outil de production musicale Mais il ne se limite pas à l'enregistrement et au mixage. Son éditeur de partition intégré vous permet de transformer vos sessions MIDI en conducteurs et parties séparées, prêts à être joués et partagés avec vos musiciens.

Que vous soyez compositeur, arrangeur ou musicien, cette formation vous apprend à composer, éditer et mettre en page vos partitions directement dans Logic Pro, pour un résultat professionnel et immédiat.

Compositeurs et arrangeurs, souhaitant produire des partitions et conducteurs directement depuis Logic Pro.

Musiciens professionnels et étudiants avancés, désirant gagner du temps dans la préparation de leurs partitions et parties séparées.

Professionnels de la musique à l'image ou du spectacle, qui doivent fournir des partitions claires et prêtes à jouer pour le studio ou la scène.

Toute personne familiarisée avec Logic Pro et souhaitant exploiter pleinement son éditeur de partition pour un workflow complet, de la composition à l'impression.

OBJECTIFS

- Configurer vos portées, clés, instruments et styles d'affichage pour obtenir des partitions claires et adaptées à chaque musicien
- Ajouter articulations, nuances, textes, paroles et accords pour une lecture fluide
- Préparer des conducteurs complets pour l'enregistrement en studio ou la scène
- Exporter et imprimer vos partitions de manière professionnelle, sans passer par un éditeur de partition tiers

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation Logic ou être un réel utilisateur expérimenté du logiciel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi que d'un système de diffusion
- Clavier maître Arturia
- Contrôleur MIDI

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1) Prise en main - Découvrir l'éditeur de partition

- Révision des fonctions essentielles de Logic pour la partition
- Choix des types d'écriture et configurations de base
- Comprendre la liaison entre les différentes vues
- Écriture en entrée MIDI
- Création d'un template efficace

2) Édition - Donner vie à vos partitions

- Utilisation des outils d'édition classiques et spécifiques à l'éditeur de partition
- Ajout d'annotations, paroles, articulations et nuances
- Utilisation de l'outil N-olet
- Notation de la pédale de sustain
- Atelier pratique : mise en application sur une partition complète

JOUR 2

3) Préparation à l'impression - Du score aux parties séparées

- Mise en page du conducteur pour un rendu clair et professionnel
- Création des parties séparées adaptées aux musiciens
- Créations des parties séparées
- Raccourcis clavier essentiels pour gagner du temps
- Atelier pratique : préparation à l'impression et export

4) Ateliers spécifiques

- Exercices concrets et personnalisés selon les besoins des participants
- Astuces avancées pour optimiser lisibilité, workflow et rapidité

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

Alternance de théorie et de pratique :

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques et la mise en application les compétences acquises
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18