

## UTILISER UN LOGICIEL DE MAO : ABLETON LIVE 12

RÉFÉRENCE FORMATION : MAO2



### **PUBLIC**

Musiciens, techniciens studio, producteurs et arrangeurs de musique ainsi que toute personne concernée par la MAO.



### **DUREE :**

35 heures - 5 jours  
Présentiel



### **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



### **EFFECTIF REDUIT**

2 à 8 stagiaires maximum



### **1930 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en  
financement personnel



### **FORMATEUR : Florian BRUNET**

Auteur, compositeur expert sur le logiciel Ableton live, ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une  
attestation de fin de formation**

*Ableton Live est un logiciel puissant dédié à la musique actuelle sous toutes ses formes. Il vous permettra d'écrire de la musique, de la produire, mais également de la jouer sur scène.  
Live est un studio d'enregistrement ainsi qu'un instrument à part entière.*

### **OBJECTIFS**

A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les techniques fondamentales requises dans une démarche professionnelle de création, d'enregistrement, de montage et de production audionumérique sur le logiciel, en maîtrisant les compétences suivantes :

- Paramétrer et configurer le logiciel
- Éditer les différents types de pistes
- Effectuer un routing
- Gérer le rythme
- Paramétrer, éditer les clips
- Utiliser les effets
- Utiliser les automatisations
- Utiliser le mode session et le mode arrangement
- Exporter et sauvegarder son projet

## **PRÉREQUIS**

- Pratique de base d'un DAW
- Connaissance de la chaîne du son bienvenue
- Première expérience en MAO

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

### ***Accueil des personnes en situation de handicap***

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques, de claviers maîtres ARTURIA, de launchpads ainsi qu'un système de diffusion audio

## CONTENU DU PROGRAMME

### JOUR 1

#### **1) L'ergonomie du logiciel**

- Apprendre à lire l'interface du logiciel
- Comprendre le concept et la singularité de Live
- Savoir utiliser de façon complémentaire les différentes vues dans une utilisation studio et/ou live

#### **2 ) Les réglages**

- Paramétrer de façon optimale les préférences audio et midi
- Configurer les contrôleurs pour une bonne utilisation de ces derniers
- Comprendre la différence entre instrument midi et contrôleur de live

### JOUR 2

#### **3 ) Les pistes Audio, Midi, Retour, Master**

- Connaître les différentes pistes et leurs usages
- Créer des pistes, les nommer
- Effectuer le bon routing, audio ou midi
- Enregistrer des pistes audio et midi
- Enregistrer en plusieurs passes de l'audio ou du midi

#### **4 ) La gestion du Rythme**

- Paramétrer correctement le métronome
- Quantification globale et launch box
- Gestion des grooves audio et midi

### JOUR 3

#### **5) Les clips Audio et Midi**

- Enregistrer un clip
- Lire et utiliser la clip box
- Quantifier et recadrer un clip

#### **6) Editions des clips Audio et Midi**

- Éditer les différents paramètres midi du clip
- Édition midi multiclips
- Éditer l'audio avec les marqueurs Warp
- Éditer avec la sample box

## JOUR 4

### **7) Les Effets**

- Découverte et utilisation des effets et instruments midi de live
- Création et utilisation des effets en racks

### **8) Les Automations**

- Réaliser une automation de clip et de piste
- Apprendre à utiliser les follow actions

## JOUR 5

### **9) Editions en mode Session et mode arrangements**

- Maîtriser la notion de scène
- Découper, copier, coller, dupliquer et déplacer le clip ou son contenu

### **10) Export et sauvegarde de projets.**

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

## **CONTACT**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS  
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines  
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES  
NDA 524 411 003 44

10/07/2024