

COMPOSITION MAO DE MUSIQUES ACTUELLES : PRODUCTION ET TECHNIQUES DE RÉALISATION

RÉFÉRENCE FORMATION : MAO5



PUBLIC

Musiciens, techniciens du son, producteurs, arrangeurs de musique ainsi que toute personne concernée par la production musicale.



DUREE :

56 heures - 7 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



3 200 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en
financement personnel



FORMATEUR : Florian BRUNET

Auteur - compositeur - interprète
expert production MAO,
ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

Le producteur musical dans la culture anglophone est un métier qui mélange celui de compositeur/arrangeur et de réalisateur phonographique. En effet, ce dernier va pouvoir proposer des pièces musicales finies ou bien optimisées, grâce aux arrangements, aux techniques d'écriture et d'enregistrement d'une œuvre déjà existante. Tout cela dans le but de faciliter la compréhension, d'embellir ou de « standardiser » une œuvre afin de lui conférer une place dans l'industrie musicale.

Notre formation de production musicale s'adresse à des compositeurs de musiques amplifiées ou électroniques, débutants ou de niveau intermédiaire et qui veulent acquérir des techniques et méthodes leur permettant d'améliorer leurs compositions.

OBJECTIFS

- Comprendre et utiliser convenablement le MIDI
- Savoir appliquer des méthodologies de production et d'arrangement
- Savoir optimiser le rendu sonore d'un morceau par les techniques de production :
 - Produire et optimiser des rythmiques
 - Produire et optimiser des lignes de basse
 - Produire et optimiser des mélodies
 - Produire et optimiser des effets
 - Produire et optimiser des voix

PRÉREQUIS

- Avoir déjà écrit un morceau en MAO
- Maîtriser son logiciel de MAO : savoir utiliser le midi, faire des automatisations, installer un plugin, faire de l'édition et connaître les paramétrages

Le stagiaire devra amener en formation un morceau (de musique amplifiée ou d'électronique) qu'il a composé.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi qu'un système de diffusion
- Parc de microphones mis à disposition par le studio pour les prises de voix si nécessaire (<http://www.lebatiskaf.com>)
- Vocoder Arturia

- Microfreak
- Talk box
- Arturia Minilab
- Arturia Drum Brut Impact

CONTENU DU PROGRAMME

1 - Histoire de la production phonographique, effets et instruments électroniques 4H

2 - Le Midi : un langage indispensable pour la production 4H

- Comprendre le fonctionnement interne du midi dans le logiciel de MAO
- Savoir faire interagir des instruments hardwares avec son DAW

3 - La Production de Drums et Beat Electronique 12H

- Les techniques pour produire des rythmiques en les créant entièrement
- Les techniques pour produire des rythmiques en arrangeant un enregistrement déjà existant
- Optimiser et parfaire le son grâce à l'utilisation du sampling, du layering, la création originale de sons à base de synthèse sonore et l'utilisation d'instruments électroniques

4 - La Production de Bass Line 8H

- Tour d'horizon des techniques actuelles (Du synthé basse de la trap à la contrebasse jouée à l'archet)
- La notion de complémentarité entre la rythmique et la basse
- Nouvelles techniques : utilisation de la compression en tant qu'effet, égalisation active, etc.

5 - Les mélodies et les pads 12 H

- Les astuces pour enrichir spectralement des mélodies ou des accompagnements
- Savoir créer des instruments avec ses propres sons
- Les bases de l'harmonie pour soutenir une mélodie

6- Les effets 8H

- Les différentes familles d'effets
- L'utilisation des effets dans sa composition
- La pertinence du réamping et des traitements analogiques

7- La Production Vocale en fonction des styles 8H

- Les différents microphones
- Les différentes techniques d'empilement vocal
- Les effets dédiés à la voix

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques individuels
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur
- Recueil des appréciations

CONTACT

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

10/07/2024