

MIXER ET MASTERISER DES PRODUCTIONS MUSICALES



Public visé : Toute personne souhaitant acquérir ou développer des compétences en mixage, mastering et remastering pour des projets musicaux.



88 Heures en intensif
12 journées
Présentiel



Studio Le Batiskaf
32 rue Durance
44100 **NANTES**



Effectif réduit
De 4 à 8 personnes



2600 € - Frais de l'examen
de certification inclus



Ingénieur du son en activité depuis plus de 15 ans dans le secteur des musiques actuelles ayant une expérience nationale et internationale



Certification RNCP38465BC04 « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée par arrêté ministériel du 21 décembre 2023 et délivrée par l'organisme DJ NETWORK.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation "Mixer et masteriser des productions musicales", l'apprenant est en mesure de réaliser un mixage équilibré et créatif en utilisant les techniques de traitement dynamique, d'automation et d'effets audio appropriés, ainsi que de créer un master de qualité optimale en respectant les normes de l'industrie, de remasteriser et de restaurer des productions musicales anciennes en utilisant des outils modernes de restauration et de mastering pour une diffusion optimale sur différents supports.

PRÉREQUIS

- » Avoir obligatoirement une expérience préalable dans le domaine de la production musicale
- » Savoir utiliser une station audionumérique et être à l'aise avec son logiciel de mixage.
- » Un niveau de langue française B2 est requis (référence CECRL).

Un test de positionnement est réalisé avant l'inscription afin de vérifier la correspondance entre la formation choisie, le niveau et les objectifs de chaque candidat.

La formation est accessible à tout candidat ayant reçu une réponse favorable d'admission.

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- » Studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition tous ses équipements.
- » Salle de cours équipée de stations audionumériques individuelles.
- » Le stagiaire peut également venir avec son propre matériel : ordinateur et carte son.
- » Plug-ins : Suite Arturia, Suite Fabfilter, Plug-ins Protools.
Monitors : Focal alpha 65.

Chaque apprenant doit apporter son casque audio

PROGRAMME ET COMPÉTENCES VISÉES

Compétence : Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale

- Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.
- Analyser les pistes constitutives d'une production musicale pour comprendre les caractéristiques techniques et artistiques, afin d'optimiser le mixage.
- Ajuster et équilibrer le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en prenant en compte les intentions artistiques et les contraintes techniques.
- Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre aux besoins créatifs et assurer une écoute confortable.
- Régler l'égalisation des pistes audio d'une production musicale en tenant compte des caractéristiques fréquentielles des instruments pour obtenir un mix clair et équilibré.
- Appliquer des techniques de traitement dynamique pour uniformiser les niveaux sonores d'une production musicale et garantir un rendu sonore homogène.
- Appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale.
- Utiliser des outils d'automation pour faire varier les paramètres audio au fil du temps afin d'améliorer la dynamique et l'intérêt d'une production musicale.

Détail du contenu

- » APPRENTISSAGE DES TECHNIQUES DE L'ÉGALISATION POUR OBTENIR UN MIXAGE CLAIR ET ÉQUILIBRÉ FRÉQUENTIELLEMENT.
 - Définition et utilisation.
 - Les fréquences audio / les fréquences musicales.
 - Les méthodes d'égalisation: méthodes soustractives et additives.
 - Les EQ pour la batterie, basse et guitare, claviers, voix.

» APPRENTISSAGE DES TECHNIQUES DE COMPRESSION POUR OBTENIR UN MIXAGE HOMOGENE EN INTENSITE ET EN VOLUME.

- Les compresseurs, à quoi ça sert ?
- Structure des sons : attaque- résonance.
- Les compresseurs et leurs réglages ésotériques.
- Les différents types de compresseurs.
- Pourquoi utiliser un compresseur ou l'art et la manière de l'attaque et du release.
- Le compresseur sur une piste, sur un bus, sur le master.
- La compression Parallèle: Dry/Wet ou Send/Return

» APPRENTISSAGE DES TECHNIQUES DE REVERB POUR CREER UNE ILLUSION DE PROFONDEUR ET D'ESPACE.

- Pre/Post fader.
- les modes de solo.
- Le concept acoustique de réflexion.
- L'histoire des Reverb.
- Avantage de ces effets dans un mixage.
- Les différents paramètres.
- Les applications.

» APPRENTISSAGE DES TECHNIQUES DU DELAY POUR CREER UNE ILLUSION DE PROFONDEUR ET D'ESPACE ET APPORTER UNE DIMENSION ARTISTIQUE AU MIXAGE.

- Historique du Delay en studio.
- Les paramètres.
- Les applications.

» CHORUS/PHASER/FLANGER : APPRENTISSAGE DES EFFETS TEMPORELS POUR AMELIORER LA LARGEUR D'UN MIXAGE ET APPORTER UNE DIMENSION ARTISTIQUE AU MIXAGE

- Historique des effets de modulation en studio.
- Les paramètres.
- Les applications.

» STRUCTURE ET PRATIQUES AVANCEES

- Organiser une séance de mixage :
 - Quand commencer à mixer ?
 - L'écoute et les écoutes.
 - L'acoustique de la pièce.
 - Préparer une session de mixage : organisation des pistes, couleurs, dossiers de pistes, routing...
 - Poser les marqueurs.
 - Déterminer le niveau d'écoute adéquat.
 - Ajuster les pistes.
 - L'édition : Time & Tune.
- Analyser les pistes à mixer :
 - Ecoutes et comparaisons analytiques, morceaux de référence.
 - Ecoutes des pistes du projet à mixer en solo
 - Mise en évidence des éléments principaux d'un mixage.

- Ajuster le volume des pistes.
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques.
- Création de bus parallèles (compression, égalisation et distorsion).
- Analyse de la largeur :
 - largeur du sujet, largeur globale intégrant volume de salle, impression d'espace.
 - Positionnement des éléments dans l'espace stéréo.
 - Image naturelle/image créative.
 - Ajustement des panoramiques des pistes.
- Les actions de mixage: les automatisations
 - automatisations de mut, de volume, de panoramiques, d'envoi d'effets...
- Pratique de la sommation analogique comparée au mixage in the box.
- L'export aux différents formats après un mixage.

Compétence : Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale

- Analyser les caractéristiques sonores d'une production musicale afin d'identifier les défauts et les éléments à améliorer, pour garantir une qualité sonore optimale.
 - Sélectionner et adapter les outils et techniques de mastering pour obtenir le son désiré, en tenant compte des tendances actuelles et en respectant les normes de qualité et les standards de l'industrie musicale.
 - Équilibrer le spectre sonore d'une production musicale en ajustant les fréquences pour améliorer la clarté et la définition de l'ensemble.
 - Contrôler les pics de volume d'une production musicale en préservant les dynamiques naturelles de la musique et en évitant les distorsions indésirables.
 - Effectuer des vérifications de qualité audio sur une production musicale masterisée pour garantir sa conformité aux normes de qualité requises sur différents systèmes de diffusion.
- Convertir et exporter le fichier audio d'une production musicale dans le format approprié pour sa publication sur différents supports, tels que CD, vinyles ou plateformes numériques.

Détail du contenu

► LE MASTERING: METTRE EN CONFORMITÉ ET PRÉPARER LES PRODUCTIONS À LA PUBLICATION

- Ecouter et analyser une production musicale pour atténuer ses défauts et l'améliorer.
 - Les différents formats audionumériques de destination.
- Selection des outils et techniques pour atténuer les défauts et améliorer le mixage.
 - Analyse du style et des tendances actuelles.
- Utilisation des égaliseurs pour améliorer le rendu spectrale du mixage en conservant la volonté artistique et en collant aux critères actuels.
 - Les égaliseurs de mastering.
 - Les égaliseurs dynamiques.
- Utilisation des compresseurs et limiteurs pour améliorer le rendu dynamique du mixage en conservant la volonté artistique et en collant aux critères actuels.
 - Les compresseurs du mastering.
 - Les compresseurs multi bandes.
 - Les limiteurs Brickwall.

- Ecoute et analyse du résultat obtenu sur différents supports pour la mise en conformité
Corrections et modification du master.
- Etude des différents formats d'exportation ainsi que leurs niveaux. Pour une publication
Les niveaux (dBFS, LUFS) -
Le dithering
La norme Red Book

Compétence : Remasterisation d'une production musicale ancienne

- Analyser les caractéristiques sonores de l'enregistrement original d'une production musicale ancienne,
- identifier les points forts et faiblesses, et les comparer aux normes sonores actuelles.
- Éliminer les bruits indésirables et les imperfections d'une production musicale en utilisant des outils de restauration audio, tout en préservant la qualité sonore de l'enregistrement original.
- Optimiser la qualité sonore d'une production musicale ancienne en utilisant des techniques modernes de mastering pour la rendre conforme aux standards actuels tout en préservant son intégrité.
- Effectuer des tests d'écoute pour confirmer l'amélioration sonore d'une production musicale remasterisée tout en préservant la fidélité de l'enregistrement d'origine.
- Exporter une production musicale remasterisée dans des formats de haute qualité pour une distribution et une diffusion optimales

Détail du contenu

- Analyse d'un morceau ancien et mise en conformité par rapport aux critères actuels de fréquence et de sonie.
Les outils de comparaisons fréquentielles et dynamiques.
Les indicateurs de phase, de niveau, de stéréo.
- Analyse des problèmes sonores susceptibles d'être rencontrés, liés à l'âge de la production musicale.
Les outils de denoise, dehum, declick.
- Amélioration du rendu spectrale du mixage d'origine et sa dynamique en conservant la volonté artistique et en répondant aux critères actuels.
Utilisation des égaliseurs et des compresseurs.
- Ecoute et analyse du résultat obtenu sur différents supports pour la mise en conformité.
Comparaison par rapport à des morceaux actuels de référence.
Corrections des modifications effectuées.
- Exportation de la production musicale au formats souhaités.
Les normes HD.
La compression de fichiers audio.
Apprentissage des différents formats d'exportation ainsi que leurs niveaux sonores.

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- » Apports théoriques
- » Démonstrations pour illustrer les concepts pratiques
- » Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- » Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- » Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

Accueil des personnes en situation de handicap

N'hésitez pas à nous informer de votre situation afin que nous puissions prendre toutes les dispositions nécessaires pour assurer votre intégration optimale à la formation. Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme pour les personnes en situation de handicap, veuillez contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail globalaudiomaster@gmail.com. Nous étudions attentivement chaque situation afin d'envisager une intégration dans notre formation. Si une intégration n'est pas réalisable, nous orientons les personnes vers des organismes appropriés.

MODALITES D'EVALUATION

- » Émargements utilisés pour enregistrer la présence de l'apprenant.
- » Fiche d'autoévaluation des compétences avant et après la formation.
- » Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- » Mises en situation reconstituée pour évaluer les compétences acquises.
- » Recueil des appréciations.
- » Examen de passage de la certification : Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter avec des supports écrits requis :
 - Une production musicale personnelle mixée et masterisée.
 - Une version remasterisée d'une production musicale ancienne.

La formation permet l'obtention de la certification RNCP38465BC04 – Mixer et masteriser des productions musicales, enregistrée par arrêté ministériel du 21 décembre 2023 et délivrée par l'organisme certificateur DJ NETWORK.

Il est important de noter que le simple suivi de la formation ne garantit pas automatiquement l'obtention de la certification. Celle-ci est soumise à une évaluation des compétences au cours d'une mise en situation professionnelle simulée. Par conséquent, il est de la responsabilité de l'apprenant de passer et réussir l'examen pour obtenir la certification.

12/09/2024

Responsable de formation : Céline Burban

 contact@globalaudiomasters.com

 06.56.66.06.18

Ce document est la propriété de la SAS
Global Audio Masters
RCS Nantes
Siret 98409843400017
NDA 52441100344