



# LES BASES DU MASTERING AUDIO

RÉFÉRENCE FORMATION : MAS01



## PUBLIC

Musiciens, techniciens du son, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mastering.



## EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



## FORMATEUR : Ronan de MARY

Ingénieur du son STUDIO expert ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



## DUREE :

14 heures - 2 jours  
Présentiel



## LE BATISKAF

## STUDIO

32, rue Durance  
44100 NANTES



## 860 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



## Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

## OBJECTIFS

- Connaître les différentes étapes depuis le mixage final jusqu'à la livraison du disque pour le pressage
- Mettre en conformité des fichiers audio, effectuer des exports répondants aux normes et standards, préparer des productions à la publication ( CD, Vinyles, streaming...)
- Connaître les différents outils de mastering audio

## **PRÉREQUIS**

- Savoir utiliser une station audionumérique
- Être à l'aise avec un logiciel de mixage
- Avoir une première expérience de mixage

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et d'un éventuel test de niveau (étudiés par un formateur).

### ***Accueil des personnes en situation de handicap***

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## **MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**

- Un studio professionnel de mastering entièrement équipé
- Les stagiaires ayant suivi la formation mixage doivent apporter leur morceau de fin de formation mixé

***Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.***

## **CONTENU DU PROGRAMME**

### ***1 - Finalité du mastering***

- L'histoire du mastering
- Les 2 étapes du mastering

## **2 - Techniques de mastering**

- Les différents formats audio numériques de destination
- Le mastering audio : les outils utilisés
- Analogique vs numérique ou analogique et numérique
- Les Niveaux (dBFS, LUFS)
- Le Dithering : 32 flottant, 24 et 16 bits
- La norme Red Book
- Le mastering pour le Vinyl

## **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : QCM oral
- Recueil des appréciations

## **CONTACT**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*

*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*

*Téléphone : 06 56 66 06 18*