



LA COMPRESSION

RÉFÉRENCE FORMATION : MIX02



PUBLIC

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mixage.



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



FORMATEUR : *Lionel Rigaudy, Ronan de Mary*

Ingénieur du son STUDIO experts ou tout autre intervenant de compétences et d'expériences équivalentes.



DUREE :

8 heures - 1 jour
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



460 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation

Cette formation vous permettra d'appliquer des techniques de traitement dynamique afin d'uniformiser les niveaux sonores d'une production musicale et garantir un rendu sonore homogène.

OBJECTIFS

- Acquérir les connaissances théoriques nécessaires à l'utilisation de la compression audio
- Savoir écouter un compresseur (front / back, profondeur, respiration rythmique)
- Savoir choisir et utiliser à bon escient un compresseur à la prise et au mixage

PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique
- Être à l'aise avec un logiciel de mixage
- Avoir une première expérience de mixage

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et, si besoin, d'un test de niveau (étudiés par un formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et un système de diffusion audio

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

CONTENU DU PROGRAMME

1- Les réglages du compresseur

- Objectifs de la compression
- Structure des sons : attaque - résonance
- Les réglages des compresseurs

2- Techniques de compression pour obtenir un mixage homogène en intensité et en volume

- Les différents types de compresseurs
- Pourquoi utiliser un compresseur ou l'art et la manière de l'attaque et du release
- Le compresseur sur une piste, sur un bus, sur le master
- Compression Parallèle: Dry/wet ou Send/return

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant / après la formation
- Évaluation formative et remédiations en cours de formation
- Évaluation finale : QCM
- Recueil des appréciations

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com

Téléphone : 06 56 66 06 18